Управление дошкольного образования
администрации МО ГО «Сыктывкар»

ВЕСТНИК

1' 2018

Городская конференция педагогов дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар»

ТЕМА НОМЕРА:

«Художественно – эстетическое развитие детей: опыт реализации ФГОС ДО»

ВЕСТНИК

№ 1, 2018 выходит с 2005 года

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ……3

Балкова Т.Н.
Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в контексте ФГОС ДО ……..4

Старцева С.В.
Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству и традициям народных промыслов коми……...…8

Ничик Е.В., Сю-Тя-Не С.В.
Использование традиционных народных промыслов в образовательном процессе дошкольной образовательной организации…….....12

Казакова И.Е.
Коми музыкальные игры, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной коми культуре…….14

Карпова Т.В.
Игра-драматизация как средство развития детской инициативы……18

Мартынова Е.А.
Коллективное художественное творчество детей…….....20

Коданева Г.В.
Радость творчества (нетрадиционные техники рисования) …….....24

Гудырева А.В.
Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста через нетрадиционные формы рисования……29

Кохтенко Л.Н., Торопова А.А.
Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников…….....32

Козлова И.В.
Развиваем творческие способности дошкольников средствами изобразительной деятельности……35

Антонова Л.Н.
Активные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) по художественному воспитанию в рамках ФГОС ДО……46

Терехова И.В., Смагина М.И.
Опыт использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста……...48

Селиванова О.В.
Проект «Чуймӧдана шылад – удивительная музыка»……51

Непейвода Н.Г.
Использование электронных образовательных ресурсов в музыкальном образовании дошкольников……..53

Рекомендации конференции…….....56

Введение

28 ноября 2017 года на базе ресурсного центра МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара проходила городская практическая конференция педагогических работников дошкольных образовательных организаций г. Сыктывкара по теме: «Художественно – эстетическое развитие детей: опыт реализации ФГОС ДО».

Содержание конференции было посвящено актуальным проблемам художественно-эстетического воспитания и развития детей, а также представлению опыта работы педагогических работников дошкольных образовательных организаций по таким вопросам как:

- ✓ формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников;
- ✓ использование традиционных народных промыслов в образовательном процессе дошкольной образовательной организации;
- ✓ применение информационно-коммуникационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста;
- ✓ развитие творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности;
- ✓ активные формы взаимодействия с семьей по художественному воспитанию в рамках ФГОС ДО и другие.

С докладами из опыта работы выступали педагогические работники из 14 дошкольных образовательных организаций. В работе конференции приняли участие свыше 80 руководителей и педагогов из 46 дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар».

Заслушав и обсудив основной доклад и сообщения выступающих, обобщив итоги пленарного заседания, участники конференции отметили возрастающую роль дошкольного образования как ресурса развития личности и, что в условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения детей, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, возрастает роль искусства, национальной и музейной культуры в становлении культурной личности ребенка-дошкольника.

В сборнике включены материалы выступлений участников конференции.

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в контексте ФГОС ДО

Балкова Татьяна Николаевна,
директор МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №116» г. Сыктывкара

Исследования последних лет показывают, что современный социум и известные изменения различного характера в жизни каждого человека, к примеру, культурно-исторического, этнополитического, демографического и т.п., необратимо трансформируют и самого растущего человека. Каждое новое поколение, приходящее в мир, совершенно иначе воспринимает ценности отечественной и зарубежной культуры, по-другому размышляет об окружающем мире и эстетической действительности, и зачастую слишком далеко от подлинно человеческих чувств – доверия и чуткости, внимания и доброты, сопереживания. Но, главное, к 6-7-ми годам маленький человек уже, как правило, «устал» от «подготовки к школе», от ограниченной «свободы в развивающей среде», интеллектуального и физического, эмоционального и творческого развития, предлагаемого большинством дошкольных образовательных организаций. Очевидный и неиссякаемый поток «необходимой информации» и «воспитательных воздействий» самого разного свойства в окружающем социуме, семье и детском саду делает ребенка очень уязвимым в отношении эмоционально-волевой сферы и творческой инициативы, духовного здоровья и нравственных ориентиров.

Причина такого положения дел заключается не столько в содержании современных образовательных программ для дошкольников, сколько в невнимании, а порой и в нарушении процессов естественного, «природосообразного» развития растущего человека. Это то, о чем в свое время писал А.В. Бакушинский: «Необходимо исходить из внутреннего мира, из внутренних потребностей ребенка, из их естественного развития, а не из внешнего мира, слишком резких и прямолинейных требований окружающей обстановки».

Преобразования, обусловленные внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, меняют педагогические взгляды на традиционный процесс формирования у ребенка дошкольного возраста эстетического, художественного и творческого отношения к миру в детской деятельности. В условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения детей, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, возрастает роль искусства, национальной и музейной культуры в становлении культурной личности ребенка-дошкольника. Органичная интеграция культуры и образования представляется особенно значимой в поиске единого подхода к решению задач художественно-эстетического развития и социокультурной адаптации ребенка в обществе. Ориентация на ценности отечественной и мировой художественной культуры, и искусства обеспечивает становление у ребенка эстетического отношения к окружающему миру; активизацию проявлений самостоятельности, инициативы, творчества; отражение впечатлений в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» полученного опыта творческой деятельности.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Огромную роль в формировании духовного развития личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы играет искусство. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Поэтому ознакомление с различными видами искусства, такими как живопись, музыка, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, театральная деятельность – являются неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания в детском саду.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. сказано, что дошкольное образование стало первой ступенью общего образования. Образование носит личностно-ориентированную направленность. Одним из актуальных направлений модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Ученые в области дошкольного образования уделяли большое значение художественно - эстетическому воспитанию дошкольников (таблица 1).

Таблица 1

Значение художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

ФИО ученых, педагогов	Мнение ученых, педагогов
Казакова Р.Г., Комарова Т.С., Флерина Е.А., Парамонова Л.А. и др.	Художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности.
Ветлугина Н.А.	Выделяет художественно-эстетическую деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности.
Теплов Б.М.	Считает, что любое творчество ребенка связано прежде всего с эмоциональным откликом на музыку.

Выготский Л.С. описал главный закон детского творчества, который гласит, что ценностью творческой деятельности является не результат, а сам процесс. Дьяченко О.М., доктор психологических наук, пишет: «Специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности». Такие психологи, педагоги как Выготский Л.С., Давыдов В.В., Кравцова Е.Е., Кудрявцев В.Т. называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности. Ветлугиной Н.А. были выделены следующие особенности художественно-творческих способностей, которые в дальнейшем содействуют художественно-эстетическому развитию дошкольника:

- ✓ возможность воспринимать и чувствовать прекрасное в жизни, а также в произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту окружающего мира;
- ✓ творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);
- ✓ давать оценку прекрасному, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- ✓ самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ✓ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ✓ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Условиями художественно – эстетического развития ребенка являются:

- ✓ обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- ✓ организация художественной деятельности;
- ✓ предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности;
- ✓ поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

ФГОС ДО обращает внимание, что педагогические работники, реализующие программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей.

Требования ФГОС ДО к основным компетенциям педагога:

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- ✓ поддержка индивидуальности и инициативы детей;
- ✓ установление правил поведения и взаимодействия с детьми в разных ситуациях;
- ✓ построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника;
- ✓ организация сотрудничества с родителями (законными представителями) воспитанников.

Целевые ориентиры в области художественно-эстетического развития детей раннего возраста:

- ✓ ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- ✓ ребенок проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- ✓ ребенок использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расческа, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими; владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ✓ ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- ✓ ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Целевые ориентиры в области художественно-эстетического развития на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ✓ ребенок способен выбирать себе род занятия;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ✓ ребенок способен к сопереживанию;
- ✓ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, гипотезы-объяснения, склонен наблюдать, экспериментировать;
- ✓ у ребенка развита мелкая моторика;
- ✓ ребенок владеет разными движениями;
- ✓ ребенок управляет и контролирует;
- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания**,** может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний**,** построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ✓ ребенок владеет разными формами игры;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, способен принимать собственные решения.

В основе концепции воспитательной системы нашей дошкольной образовательной организации лежит одна из позиций самоценности дошкольного периода жизни человека (теория А. В.Запорожца). Согласно данной теории, основной путь развития ребенка в период дошкольного детства – это амплификация развития, то есть обогащение, наполнение жизнедеятельности ребенка наиболее значимыми для него, специфически детскими видами и способами деятельности, природосообразными их возрасту. Наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности (таблица 2):

Таблица 2

Виды деятельности ребенка-дошкольника

Деятельность	**Виды детской деятельности**
Изобразительная	Рисование, лепка, аппликация.
Музыкальная	Восприятие музыки, исполнительство (вокальное, инструментальное); пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.
Восприятие художественной	Чтение; обсуждение (рассуждение); рассказывание (пересказывание); разучивание; ситуативный разговор.

литературы и фольклора	
Игровая	Творческие игры: режиссерские (по мотивам литературных произведений, с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми), сюжетно-ролевые, игры – драматизации, театрализованные, игры со строительным материалом (с природным материалом, с бросовым материалом, строительными наборами и т.п.), игры- фантазирование, импровизационные игры-этюды.
Конструирование из различных материалов	Конструирование (из строительных материалов, из коробок, катушек и другого бросового материала, из природного материала); художественный труд (аппликация, конструирование из бумаги).

Организуя ежедневную жизнедеятельность детей, педагог должен соблюдать важные постулаты, которые принесут положительные плоды в развитии личности, это:

- ✓ поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека (самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду);
- ✓ соблюдать личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- ✓ проявлять уважение к личности ребенка;
- ✓ реализовывать программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Только природосообразные виды детской деятельности, имеющие радостную эмоциональную окраску, развивают ребенка непринужденно, формируют творческую личность и создают благоприятные условия для развития эстетических – по выражению Л.С. Выготского, «умных» - эмоций. Эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания человека.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, обогащают самостоятельную художественную деятельность и самодеятельность, инициативность; становятся содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников. Одна из основных целей педагогического коллектива – развитие творческого потенциала ребенка, инициативности, создание условий для его творческой самореализации, воспитание самодостаточности.

Список использованной литературы:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский, Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. М.: Карапуз, 2009.
2. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
3. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.
5. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. — М., 1991.
7. Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности. Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника / Г.Г. Григорьева. - М.: 2001.
8. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. — М.: 1996.

9. Каптерев, П.Ф. О природе детей: Избранное / П.Ф. Каптерев, М.В. Богуславский, К.Е. Сумнительный. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2005.

10. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2000.

11. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2006.

12. Комарова, Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2007.

13. Кудрявцев, В.Т. Тропинки: Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. - М.: Вентана-Граф, 2007.

14. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

15. Поддьяков, Н.Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддьяков. — М., 1997.

16. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольника: Хрестоматия / Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000.

17. Старосельцева, Н.П. Революция-искусство-дети: Материалы и документы: Из истории эстетического воспитания в советской школе: Кн. для учителя. В 2 ч. Ч 1. 1917-1923 / Н.П. Старосельцева. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.

18. Ерофеева, Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Т.И. Ерофеева, 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

19. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М., 2004.

20. Школяр, Л. В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // «Дошкольное воспитание». – 1992. - № 9, С.9-10.

21. Юркевич, П.Д. О воспитании: Золотой фонд педагогики / П.Д. Юркевич. – М.: Школьная пресса, 2004.

22. Ядэшко, В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Ядэшко. - М.: 2009.

***

Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству и традициям народных промыслов коми

Старцева Светлана Владимировна,
старший воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара

На современном этапе, в соответствии с ФГОС ДО, одной из важных задач дошкольных образовательных организаций становится восстановление их этнокультурной функции. В детских садах предусматривается освоение этнокультурного компонента как составной части содержания образования, направленного на ознакомление всех детей с основами этнической культуры коренного населения.

Это особенно актуально в связи с возросшим интересом общества к истокам этнической культуры и искусства, историческому прошлому своего народа, необходимостью развития у детей способности полноценно изучать художественные произведения, осваивать народное искусство, сохранять и приумножать достояние культуры прошлого и настоящего.

Основная образовательная программа дошкольного образования нашего детского сада предусматривает реализацию этнокультурного компонента с младшей группы:

- ✓ как часть непосредственной образовательной деятельности (10% от общего количества времени);
- ✓ через взаимодействие ребенка со взрослыми (воспитателями, родителями (законными представителями)) в привлекательных для него видах деятельности.

Одним из направлений деятельности дошкольной образовательной организации по реализации этнокультурного компонента является приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству и традициям народных промыслов коми.

Деятельность педагогических работников детского сада направлена на использование новых подходов в воспитательно-образовательной деятельности по данному направлению и внедрению наиболее эффективных форм и методов работы с семьями воспитанников.

Система работы в этнокультурном направлении развития детей требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Начали мы работу с организации предметно-пространственной среды с включением музейного пространства. На педагогическом совете было решено организовать в одной из групп (где педагоги ведут углубленную работу по данному направлению) уголок и оборудовать его в виде мини-музея, где будут размещены предметы декоративно-прикладного искусства, характерные для быта народа коми.

За короткое время в группе «Тусьяс» сформировалась полноценная музейная композиция декоративно-прикладного творчества коми народа. Воспитатели и дети этой группы получили возможность попробовать себя в роли экскурсовода, проводя познавательные экскурсии и занятия для воспитанников своей группы и других групп.

Интерактивность музейной работы в детском саду позволяет детям потрогать руками и близко изучить экспонаты, почувствовать свою причастность к процессу, в результате чего у них растет интерес к познанию декоративно-прикладного искусства народа коми.

В мини-музее детского сада дети имеют возможность получить представления об изделиях народного промысла коми, выполненные в различных изобразительных и прикладных техниках. Детей знакомят с историей вышивки на примере изделий народного творчества, с самобытностью и уникальностью традиций ткачества коми народа. В группе работает детская мастерская ткачества, где педагог-мастер передает свой опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, обучает детей ткать на самодельных станках. В музее детей знакомят с одним из видов декоративно-прикладного искусства – узорное вязание. Воспитанники изучают элементы коми орнамента, используемые в вязаных изделиях.

Педагоги расширяют знания детей о предметах старины – прялке, веретене, их назначении, дают возможность самим попробовать скрутить ниточку вручную. Знакомят с увлекательным традиционным рукоделием коми – лоскутным шитьем, вызывают интерес к созданию образа лоскутного одеяла.

В музее знакомят с историей появления и изготовления деревянной посуды, показывают красоту природного рисунка деревянных изделий, знакомят дошкольников со свойствами бересты, с берестяными изделиями, игрушками, их назначением и способами украшения.

В мини-музее происходит знакомство с игрушками, которыми играли наши прапрабабушки и прапрадедушки, формируется интерес к старинным игрушкам. Детей учат изготавливать народные игрушки.

С целью расширения и углубления знаний о декоративно-прикладном творчестве и народных промыслах коми, с целью воспитания уважения к мастерству народа коми, гордости за свой талантливый народ наши воспитанники систематически посещают экскурсии в национальном музее Республики Коми в этнографическом отделении.

Одна из востребованных и интересных экскурсий для детей, педагогов и родителей (законных представителей) - «Быт и ремесла коми крестьянина». Дети совершают путешествие во времени: оказываются в селе с деревянным домом, с двором, околицей, стогом сена, видят людей в старинных коми костюмах; знакомятся с традиционными занятиями и ремеслами тех людей, которые жили в Коми в разные времена. Дошкольники с интересом рассматривают жилые постройки в натуральную величину, предметы быта, орудия труда и т.д. Окунувшись в волшебный и занимательный мир этнографического музея нашего города, дети проявляют любознательность и открывают для себя много нового и увлекательного.

Родители (законные представители) наших воспитанников всегда с интересом рассматривают поделки, которые дети выполнили в детском саду, а также с удовольствием принимают участие в конкурсах творческого мастерства по изготовлению поделок.

Учитывая все это, в дошкольной образовательной организации стало традиционным проведение совместных мероприятий родителей (законных представителей), детей и воспитателей по ручному труду и рукоделию «Город Мастеров». Наши педагоги считают, что совместная мастерская ручного труда и рукоделия – наиболее подходящая форма работы с родителями (законными представителями), где они смогут узнать много нового и интересного о декоративно-прикладном искусстве и традиционных промыслах коми народа, так как здесь живут традиции предыдущих поколений при изготовлении сувениров и изделий. Традиционно первые творческие мастерские в детском саду проходят в начале учебного года. В этом году в «Городе мастеров» приняли участие 6 групп, более 130 родителей (законных представителей) и дети. Творческие мастерские сопровождались красочной презентацией, которая иллюстрировала слова педагога-мастера. После этого обсуждались этапы предстоящей работы, возможные сложности и пути их преодоления.

Например, мастерская по изготовлению браслета – оберега из бересты в младшей группе. На этом мероприятии родители (законные представители) и дети познакомились с народным промыслом – плетение из бересты и значением оберега в жизни человека. Взрослые проявили неподдельный интерес к своим родовым корням через творческую работу с природным материалом, с удовольствием вместе с детьми делали оберег и украшали его коми орнаментом.

Мастерская по изготовлению из ткани игрушки – скрутки в средней группе. Участники познакомились с традициями старинного декоративно-прикладного творчества коми народа – с семейным рукоделием, с игрушками в которые играли наши прабабушки и прадедушки. Узнали основные приемы изготовления самой простой игрушки-скрутки из ткани и с удовольствием работали вместе.

Мастерская по изготовлению «деревянной» посуды с использование техники папье-маше в подготовительной группе. В этой мастерской семьи познакомились с историей деревянной посуды, с процессом ее преобразования человеком и украшением коми орнаментом. Родители (законные представители) и дети научились технологии изготовления изделий из папье-маше.

Мастерская по изготовлению из ткани куклы-оберега в средней группе. На совместном мероприятии педагоги старались привить интерес детей и родителей (законных представителей) к тряпичной кукле как виду народного художественного творчества, познакомили с историей обрядовой игрушки, учили изготавливать традиционную народную куклу.

Мастерская по изготовлению панно из меха, ткани и кожи в подготовительной группе. Педагоги знакомили родителей (законных представителей) и детей с навыками выполнения аппликации из ткани, кожи и меха, с технологией изготовления декоративного панно.

Мастерская по шитью лоскутного одеяла в средней группе. Мастер – швея знакомила родителей (законных представителей) и детей с швейным изделием в лоскутной технике, учила шить вручную лоскутное одеяло.

Много теплых слов о совместной деятельности было сказано родителями (законными представителями) наших воспитанников.

Они отметили, что узнали много интересного о народном декоративно-прикладном искусстве коми народа, накопили опыт изготовления игрушек и изделий. А педагоги отметили, что взаимодействие с семьей стало более интересным и содержательным.

Одним из видов приобщения детей к традиционной культуре своего народа является знакомство детей дошкольного возраста с коми орнаментом. Знакомясь с предметами декоративно-прикладного искусства коми народа, педагоги учат детей видеть и понимать красоту предметов, украшенных коми орнаментом, воспитывают уважение к труду народных мастеров, знакомят с технологией национального декоративного украшения тех или иных изделий.

Творческие способности детей при применении декоративного искусства педагоги развивают в следующих направлениях: в предварительном создании предметов или изделий на бумаге, или из бумаги и картона, в продумывании элементов узора, в умении найти собственный способ изображения и в расположении орнамента на предметах. Так, например, в этом году воспитатели в рамках декады творческого мастерства «Тайны коми орнамента» поделились опытом проведения интегрированных занятий на темы:

- ✓ «Изготовление берестяной шкатулочки с украшением ее коми орнаментом» в подготовительной группе;
- ✓ «Украшение коми орнаментом скучного передника куклы» в средней группе;
- ✓ «Украшение рукавички коми орнаментом» в старшей группе;
- ✓ «Дорисуем коми орнамент на гербе Сыктывкара» в средней группе;
- ✓ «Модельеры-декораторы национальной одежды коми» в подготовительной группе.

КВН, викторины, турниры знатоков и другие познавательные соревнования очень популярные в нашем детском саду. С целью обучения детей умению пользоваться полученными знаниями, между подготовительными группами прошел КВН «Знатоки коми орнамента». Команды «Красного коми орнамента» состязались с командой «Синего коми орнамента».

Таким образом, в детском саду созданы оптимальные условия для приобщения детей к народной коми культуре средствами декоративно- прикладного искусства:

- ✓ создана развивающая среда, способствующая формированию у детей эмоциональной отзывчивости, интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства, изобразительной деятельности, развитию детского творчества;
- ✓ разработана технология ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами коми;
- ✓ у детей сформированы обобщенные знания и умения, понимание характерных особенностей изделий народных промыслов и умения создавать выразительные коми орнаментальные узоры;
- ✓ повысилась педагогическая просвещенность родителей (законных представителей) о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

Больше всего нам, педагогическому коллективу детского сада, хочется развивать в детях чувство гордости за свой Коми край, вызвать в них восхищение творчеством коми народа и вместе с тем чувство ответственности за тот кусочек земли, на которой мы живем.

Список использованной литературы:

1. Концепция образования этнокультурной направленности в Республике Коми на 2016 год. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 13.12.2010 № 310.

2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Использование традиционных народных промыслов в образовательном процессе дошкольной образовательной организации

Ничик Елена Валерияновна, воспитатель,
Сю-Тя-Не Светлана Викторовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 86» г. Сыктывкара

Ознакомление дошкольников с окружающим миром включает в себя формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности через продуктивную и конструктивно-модельную деятельность: рисование, лепка, аппликация, ручной труд, конструирование, театрализация.

Писатели, художники высказывали мысли о том, что впечатления детства остаются в сердце навсегда. В.А. Сухомлинский утверждал, что ребенок должен чувствовать красоту и восторгаться ею, чтобы в его сердце и памяти сохранились образы, в которых воплощается Родина.

Традиционные народные промыслы являются неотъемлемой частью современной культуры Республики Коми. Знакомство дошкольников с народными промыслами, культурой и бытом народа коми позволит разбудить чувства детей, найти отклик в их сердцах, умение удивляться и восторгаться, наполнить их жизнь интересной и содержательной деятельностью.

В современном дошкольном образовании развитие творческих способностей является одной из важных задач и неоспоримым фактом влияния на всестороннее развитие и эмоциональное благополучие ребенка в целом. В этом возрасте дети очень любознательны, у них повышенный интерес к художественно-продуктивной деятельности.

Способы увлечения детей занятием народных промыслов разнообразны, главное эмоционально преподнести материал, чтобы вызвать интерес к познанию и творческой деятельности.

С целью развития творческих способностей детей через ознакомление с родным краем – Республикой Коми определили следующие задачи:

- ✓ закреплять и обогащать знания детей о жизни, быте и мастерстве коми народа на основе краеведческих сведений;
- ✓ развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, воображение, познавательный интерес к творческой деятельности, умение удивляться и восторгаться;
- ✓ воспитывать трудолюбие и уважение к народному творчеству.

Работу мы начали с организации предметно-пространственной среды, беседы, рассказов, рассматривания альбомов, фотографий о традиционных народных промыслах.

Во время знакомства детей с родным краем, мы использовали музейное пространство: активно сотрудничали с национальным музеем Республики Коми, республиканской детской библиотекой, посещая которые мы с воспитанниками побывали в настоящей коми-избе; познакомились с древними видами декоративно-прикладного искусства и распространенными видами женского рукоделия, связанными с изготовлением изделий бытового назначения: прядение, плетение и ткачество, вязание, вышивание; увидели приспособления и орудия производства наших предков. После каждой экскурсии, занятия в музее или библиотеке мы проводили обобщающие беседы и закрепляли их продуктивной деятельностью детей. Так же работники музея и библиотеки проводили для наших детей творческие занятия и мастер-классы.

Во время акции «Ночь музеев» в музее этнографии приняли участие в мастер-классе по вязанию узорного коми пояска. Побывав накануне в музее на экскурсии по ознакомлению с укладом и бытом древнего народа коми, дети узнали, что у коми народа пояс являлся обязательным элементом одежды, как у мужчин, так и у женщин.

Во время экскурсии ребята узнали о самом древнем промысле народа коми – оленеводстве, которым занимаются жители нашей республики. Как и в древние времена оленеводы украшают свою

одежду аппликацией из замши и цветных тканей элементами коми орнамента. Для закрепления темы об оленеводстве, мы изготовили с детьми украшения – коми кулоны из кусочков замши и кожи, украсив их коми орнаментом.

Очень познавательные мультимедийные занятия провели для нас работники республиканской детской библиотеки по ознакомлению с древними промыслами по декоративно-прикладному искусству коми народа. Занятия проходили в имитированной коми-избе, где ребята узнали, что такое орнамент, как появился коми орнамент (древняя письменность народа коми), названия элементов коми орнамента, с орудиями производства декоративно-прикладного искусства древнего народа коми (прялки, чесалки, станки для ткачества), о тканях, из которой коми народ шил одежду (мешковина тонкая и грубая, сукно), для изготовления которых выращивали лен.

Для закрепления названия элементов коми орнамента мы провели для детей целый ряд творческих занятий в группе детского сада: ребята рисовали элементы на бумажных силуэтах одежды древнего народа коми (девочки – на сарафанах, мальчики – на рубахах); придумывали и рисовали элементами коми орнамента сказки-былины, изображая древнюю письменность коми народа; с большим интересом ребята украшали элементами коми орнамента закладку для книги, вышивая ее бисером.

Во время экскурсий по музею этнографии мы обращали внимание детей на то, что некоторые предметы народных промыслов декоративно-прикладного искусства для домашнего обихода используются в повседневной жизни в настоящее время: берестяные изделия, украшенные узором, ажурной резьбой (шкатулки, туяса, солонки, лукошки), плетеные изделия (корзины для сбора ягод и грибов, хлебницы). А узорные вязанные рукавички с элементами коми орнамента до сих пор с удовольствием носят и дети, и взрослые. В условиях нашего сурового северного климата эти изделия являются необходимой частью зимней одежды.

На территории нашей республики организованы и созданы дома народных промыслов и ремесел. В селе Выльгорт Сыктывдинского района расположен прекрасный дом народных ремесел «Зарань». В нем располагаются мастерские для обучения традиционным народным ремеслам Республики Коми, а также современным видам искусства. Побывав в феврале этого года на IV республиканской научно-практической конференции «Возрождение и стратегия развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Коми», узнав много интересного, познакомившись с мастерами народных ремесел республики мы включили в свою рабочую программу проведение мастер-классов с участием мастеров дома народных ремесел «Зарань» села Выльгорт.

В своей работе мы регулярно привлекаем родителей (законных представителей) в образовательный процесс, в том числе проводим мастер-классы. В рамках этой деятельности для повышения интереса к народным промыслам мы приглашали мастеров по лепке народной игрушки дома народных ремесел «Зарань» и организовывали маршруты выходного дня (поездки) в дом народных ремесел для участия в мастер-классе. И детям, и родителям (законным представителям) лепка из глины доставляет огромный интерес и удовольствие. Дети очень любят лепить из глины, она мягкая, пластичная и легко поддается для изготовления различных предметов и фигурок. Так же на занятиях по лепке из глины детей можно познакомить с гончарным искусством коми народа, с его историей. Проведение мастер-классов для детей и родителей (законных представителей) знакомит их с культурой родного края, традиционными народными промыслами и обогащает образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Мы привлекаем родителей (законных представителей) к созданию развивающей предметно-пространственной среды в группе. В нашей группе прошло интересное, на наш взгляд, творческое мероприятие «Куклы народов СНГ» (изготовление кукол, костюмов для кукол). Наши мамы-мастерицы потрудились на славу. Получилась эксклюзивная коллекция кукол, не похожих друг на друга: куклы в народных костюмах, в том числе и в коми костюмах; куклы-обереги – среди них северная берегиня. Эти куклы не только украсили наш этнокультурный уголок, но и используются, как наглядное пособие на занятиях по ознакомлению с традициями и бытом народов Республики Коми и во время самостоятельных игр детей. Как приятно детям играть такой куклой – ведь она хранит теплоту маминых рук.

Конечно же работа была бы не полной, если бы мы, знакомя детей с историей родного края, традиционными ремеслами и промыслами Республики Коми, не познакомили бы детей с коми языком. И как нельзя лучше это можно сделать с детьми через театрализованную деятельность. Интересный опыт работы у нас был с воспитанниками в театрализованной деятельности во время участия в городском фестивале среди дошкольников «Театральная весна». Для выступления на фестивале мы подготовили всем знакомую сказку «Репка» на коми языке. Для выхода персонажей использовали

музыку коми композиторов. В сказке очень много повторяющихся слов, поэтому ребятам было проще запомнить слова к сказке и понять их перевод. Они с большим интересом повторяли друг за другом и запоминали слова сказки. Помогали в подготовке и родители (законные представители), особенно бабушки, которые говорят на коми языке. Они учили внуков правильному произношению коми слов.

В образовательной деятельности для закрепления пройденного материала о художественном и прикладном искусстве народа коми мы дополнительно использовали кроссворды и интерактивные презентации. Со своими разработками по ознакомлению дошкольников с родным краем мы участвуем в различных республиканских конкурсах: в конкурсе кроссвордов на коми языке по теме «Краеведение» мы заняли второе место; в конкурсе по использованию интерактивных презентаций для обучения детей в номинации «Художественное и прикладное творчество» нас отметили дипломом третьей степени.

Таким образом, мы пришли к выводу, что ознакомление с народным искусством родного края следует обязательно включать в систему современного дошкольного образования. Процесс ознакомления с народными промыслами, декоративно – прикладным искусством, культурой, бытом, историей Республики Коми создаст условия для формирования этнического самосознания у дошкольников и развития у них творческих способностей, а также позволит сохранить традиционную духовную культуру. Взаимодействие детей со взрослыми в привлекательных для них видах деятельности позволяет накопить опыт о том уголке страны, где он живет, формирует глубокую привязанность к родным местам, зарождает уважение и интерес к труду взрослых.

Список использованной литературы:

1. Жеребцов, Л.Н. Из жизни древних коми, Сыктывкар / Л.Н. Жеребцов. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1985.

2. Ильина, И.В. Традиционная культура народа коми. Этнографические очерки / И.В. Ильина. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1994.

3. Пантелеева, Н.Г. Знакомим детей с малой Родиной / Н.Г. Пантелеева. – М.: «ТЦ СФЕРА», 2015.

***

Коми музыкальные игры, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной коми культуре

Казакова Ирина Эдуардовна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 120» г. Сыктывкара

Чтобы пробудить интерес детей к национальной коми культуре мы решили обратится к детским играм народа коми. Дети, как правило, любят музыку и игру. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Музыкальная игра для дошкольников – особая сфера деятельности, где можно проявить свою индивидуальность, инициативу и самостоятельность, творчество и эмоциональность, воображение и фантазию. И еще, здесь можно петь и танцевать, двигаться и жестикулировать, играть на музыкальных инструментах, словом через игровые действия участвовать в жизни, думать, творить и волноваться. Коми национальная музыка должна звучать как можно чаще.

Для реализация основной программы мы разработали методическое пособие «Коми музыкальные игры», которое направлено на развитие нравственных чувств, коммуникативных качеств, музыкальных навыков, физически укрепляют ребенка. Оно предназначено помочь педагогам и родителям (законным представителям) познакомить детей с играми, звучащими на коми языке. Пособие разработано для использования в рамках реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» в старшем дошкольном возрасте и может быть использовано в других образовательных областях.

Цель пособия: приобщение детей к культуре коми народа, через коми музыкальные игры.

Задачи пособия:

- ✓ приобщать детей к традиционной коми культуре;
- ✓ формировать предпосылки к изучению коми языка;
- ✓ закреплять знания детей о национальных особенностях Коми края;
- ✓ воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свой народ;

✓ формировать коммуникативные навыки;
✓ развивать музыкальные навыки.

Принципы применения пособия в практике: добровольность, спонтанность, договоренность, наглядность, систематичность, сознательность и активность, ориентация на формирование интереса детей к музыкальным играм.

Требования к музыкальным играм в работе с детьми:

✓ музыкальные игры имеют свой игровой сюжет, игровые действия, правила, которые необходимо соблюдать;
✓ игры должны быть просты, доступны, занимательны;
✓ важно вызвать у детей желание играть;
✓ музыкальный материал должен соответствовать возрасту и быть доступным для исполнения.

Приобщая детей к традиционной народной культуре в нашем детском саду, мы используем различный музыкальный материал. Музыку к играм подбирали из коми музыкального материала различных авторов, используя коми народные песни и музыку коми композиторов. Описание игр дано в приложении. Музыкальное сопровождение записано и прилагается в виде музыкальных треков в формате WMA и WAV.

Мы используем в работе с детьми следующие коми игры с музыкальным сопровождением:

✓ «Руч» (лиса) – музыка «Козъö, козъö» («Елка, елка») (коми народная мелодия)

Дети стоят по кругу, поставив руки на пояс, сделав окошечки из рук, лиса за кругом, лиса обходит детей, заглядывая в окошечки, дети говорят:

Улич кузя ме муна
Быд öшиньö видзöда
Татчö видздöа, татчо видзöда,
А татчö тотшкдöча,
лиса останавливается за спиной ребенка, стучит
Тук, тук.
Ребенок: коді тэ?
Лиса: ме - руч.
лиса и ребенок встают спиной друг к другу, дети считают …
Дети: ötик, кык, куим.
Ребенок и лиса обегают круг, кто первый вернулся на место – тот победил.
Дословный перевод:
Я иду по улице, заглядываю в каждое оконце,
Сюда загляну, сюда загляну,
А сюда постучусь.
Ребенок: Кто ты?
Лиса: Я - Лиса.
Дети: Один, два, три.

✓ «Пышкай» (воробей) – музыка «Кымöр локтö» (коми народная мелодия).

Дети стоят по кругу, воробей внутри круга, ему завязывают глаза. Дети идут по кругу и говорят:

Миян гажа сад йöрö
Лэччіс пышкай, да съылö,
Пышкай, пышкай эн вуграв,
Коді нявöстас, тöдмав.
Воспитатель указывает на ребенка, стоящего в кругу, тот мяукает.
Воробей должен назвать имя ребенка, который мяукнул.
Дословный перевод:
В наш веселый сад прилетел воробей и поет,
Воробей, воробей, не дремли,
Кто мяукнул – отгадай.

✓ «Коді серöктас» (Кто засмеялся) – музыка «Шондібан» (коми народная мелодия)

Дети 10-15 человек стоят в кругу. Выбирается водящий, он встает в центр круга. Дети берутся за руки, начинают двигаться по кругу и петь:

Ас кикарнан, кикарнан
Коді водзжык пинь восьтас-
Коді водзжык пинь восьтас-
Сылы ена сюралас
Дас тувик, да шпечик *(дети зажимают губы)*

Водящий начинает смешить детей, искать широкую улыбку, кто рассмеется, покажет зубки, водящий говорит: «то – то» и передает ему роль ведущего. Игра повторяется.

Дословный перевод:
Мое коромысло, коромысло (потому что из сплетенных рук делается как-бы коромысло)
Кто раньше откроет рот,
Тому попадет
10 щелчков (говорить с юмором).

✓ «Ӧш» (Медведь) – музыка «Букыш ар» (автор Г.Попов)

Выбирается водящий «медведь», ему надевают маску и ведут в «берлогу». Водящий присаживается и изображает «спящего медведя». Дети, изображая сбор ягод в лесу, подходят к «берлоге» и говорят:

Ошкӧбабо, ошкӧ баб,
Пувтӧ ӧктам,
Чӧд чӧвтам.
Бур вотассӧ босьтам,
Лёк вотассӧ шыбітам!

Дети, как будто, бросают в медведя плохие ягоды, водящий изображает «сердитого медведя», он рычит, после чего дети убегают в условное место. «Медведь» пытается поймать кого-то из детей. Тот, кому не удалось увернуться, становится ведущим, и игра продолжается.

Дословный перевод:
Медведица, медведица,
Бруснику собираем, чернику собираем,
Хорошую ягоду берем,
Плохую ягоду бросаем.

✓ «Тупось нянь» («Каравай») – музыка «Каравай» (русская народная мелодия)

Дети, держась за руки, стоят вокруг именинника. Дети идут по кругу и поют.
- Кыдзи Таня нимлун вылӧ,
Ми пӧжалім тупӧсь нянь-
Дети останавливаются, держась за руки, поднимают их:
- Эта судта…
Дети приседают на корточки, держась за руки:
- Эта ляпта…
Дети сужают круг:
- Эта одтӧм…
Дети раскрывают круг:
- Эта пасьта…
Дети стоят по кругу и начинают хлопать в ладоши:
- Тупӧсь нянь, тупсӧь нянь,
Коді муса, сійсӧ босьт!
Именинник:
- Ме радейта челядьӧс,
Ну, а таӧд йӧктыштам.

Именинник выбирает себе пару, с которым исполняют пляску-импровизацию из 2-3 танцевальных движений. Дети, подбадривая, хлопают в ладоши, пляска заканчивается поклоном.

✓ «Кӧч йӧктӧ» (коми народная мелодия)

Дети стоят в кругу. С помощью считалки, выбирается ведущий на роль зайца. Дети идут по кругу и поют, сопровождая соответствующими движениями:

1. Кӧч йӧктӧ, йӧктӧ
Мича табъя кокнас, *(выставляют ноги на каблук)*

Вый тупыль юрнас, *(качают головой)*
Шабді кудель бӧжнас *(виляют хвостиком)*.

2. Кӧчильӧй, йӧктышты
Донаӧй, йӧктышты, *(«Заяц» прыгает и выбирает пару)*
Гӧгрӧ бокнад бергӧдчы,
Кодкӧд кӧсъян, йкӧтышты *(исполняют пляску)*.
Дословный перевод:
Зайка пляшет, пляшет,
У него красивые, быстрые лапки
Голова, как колобок,
Хвостик, как комок шерсти.
Заинька, попляши,
Дорогой, попляши,
Вокруг себя повернись,
С кем хочешь, попляши.

✓ «Паровоз» - музыка Филиппенко.
Дети встают друг за другом по одному, изображая «вагончики». Руки держат в кулачках.
Паравозыд менам ён,
Сійӧ кыско дас вагон.
Чах-чах!
Чу-чу-чу!
Ылӧ-вылӧ мен ӧну!
Чах-чах!
Чу-чу-чу!
Ылӧ-вылӧ менӧ ну!
Дети под музыку начинают двигаться топающим шагом, продолжая руками изображать «колеса». В конце музыки дети останавливаются и голосом подают гудок поезда: «ту-ту». Игра повторяется в другом направлении.
Дословный перевод:
Паровоз у меня силен,
Он везет 10 вагонов.
Чах, чах, чу-чу-чу,
Далеко меня вези.
Считалка на Коми языке для выбора ведущего.
Ӧтик – мӧтик,
Кык – мык,
Куим – уим,
Нёль – моль,
Вит – низь.
Квайт – няйт,
Сизим – мизим,
Кӧкъямыс – мыкталысь,
Ӧкмыс – промыс,
Дас – пас.
Пес – чипас.

Рекомендации по разучиванию данных игр:
1. Просмотреть видеоролик с игрой, обсудить с детьми содержание.
2. Дать русский перевод.
3. Разучить песню к игре на коми языке.
4. Объяснить правила игры.
5. Играть с детьми в игру (вначале под фонограмму с голосом).
Познакомить родителей (законных представителей) с коми играми:
1. Пригласить на развлечение с включением коми музыкальных игр.
2. Провести мастер-классы по разучиванию коми музыкальных игр.

3. Показать видеоролик с играми на родительском собрании.

4. Предоставить запись музыки на флэш накопителях для использования в семье.

Культура народа только тогда жива и плодотворна, когда бережно сохраняются духовные, нравственные устои и традиции. Одно из сокровищ народа – его язык. Результаты жизни каждого поколения остаются, прежде всего, в языке – в наследии потомкам.

Результаты работы дошкольной образовательной организации по реализации этнокультурного воспитания мы считаем сформированность у большинства наших воспитанников начал национального самосознания, чувства любви к родному краю, уважительного и доброго отношения к людям других национальностей, к своим родным и близким, интереса к богатой национальной культуре и достижении данного результата нам помогает пособие «Коми музыкальные игры».

Задачи на будущее: продолжать приобщать детей к культуре народа коми в различных видах детской деятельности; дополнять пособие новыми музыкальными играми.

Список использованной литературы:

1. Концепция образования этнокультурной направленности в Республике Коми на 2016 год. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 13.12.2010 № 310.

2. Музыка моего рода. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1989 г.

3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Игра-драматизация как средство развития детской инициативы

Карпова Татьяна Валентиновна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №42» г. Сыктывкара

«Театр – волшебный мир игры и приключений.
Любой малыш здесь хочет побывать:
Вдруг превратиться в золушку иль в принца
И всем свои таланты показать.
Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый.
Сегодня вдруг играет короля»
/Т.Ю. Григорьева/

Одним из требований ФГОС ДО к условиям реализации общеобразовательной программы дошкольного образования является поддержка индивидуальности, развитие инициативы и творческих способностей детей.

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность развития инициативы и раскрытия творческого потенциала ребенка. При организации театрализованной деятельности мы решаем следующие задачи:

- ✓ создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- ✓ формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Театрализованная деятельность в детском саду многогранна. Драматизация для детей ближе, чем всякий другой вид творчества, потому что она непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Именно, поэтому в работе с детьми большое внимание мы уделяем играм-драматизациям.

Игры - драматизации включают в себя: театральные игры; речевые игры; ритмопластику; инсценирование песен, стихов, потешек, литературных текстов; использование различных видов театра; драматизацию сказок; игровое творчество детей; взаимодействие с родителями (законными представителями); совместная работа с музыкальным руководителем, хореографом.

Однако, опыт показывает, что играм-драматизациям детей необходимо учить. Работа проходит в несколько этапов:

1. Восприятие всего произведения в целом.

2. Просмотр или слушание сказки в исполнении взрослых, а также с использованием телевидения или прослушивания компакт дисков.

3.Чтение литературного произведения, беседа по содержанию. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

4. Работа над игрой-драматизацией.

Подробнее остановимся на работе с игрой - драматизацией:

- ✓ дается характеристика героям, подбор художественных отрывков, характеризующих данный персонаж;
- ✓ обсуждение внешнего вида и одежды каждого персонажа, обсуждение особенностей характера каждого персонажа;
- ✓ знакомство с музыкой и разучивание отдельных музыкальных номеров (если это требуется);
- ✓ заучивание отрывков сказки текста с детьми;
- ✓ разыгрывание отдельных сцен, разучивание отдельных диалогов (использование для этого настольного театра, кукольного и т.д.);
- ✓ распределение ролей; предложение желающим детям попробовать себя в той или иной роли;
- ✓ репетиции в форме этюдов, диалогов небольшими подгруппами и индивидуально;
- ✓ работа над выразительностью речи, движениями, мимикой и жестами;
- ✓ повтор драматизации (для участия всех детей);
- ✓ изготовление афиш, пригласительных билетов, создание костюмов и декораций.

В игре-драматизации инициативность наших детей проявляется в выборе ребенком театральных постановок, тематики игр; постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций; вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам; в организации и осуществлении самостоятельной театральной деятельности; в изготовлении декораций и костюмов. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности.

В ходе работы мы уделяем внимание развитию творческой активности детей. Работа ведется по 3 направлениям:

- ✓ Вначале ребенок знакомиться с основами актерского мастерства, а именно:
  - игровыми движениями,
  - выразительностью чтение,
  - мимикой,
  - выразительностью движений.
- ✓ В самостоятельной театрализованной деятельности ребенок задействован в:
  - постановке представления,
  - играх-драматизациях,
  - рассказывание сказок.
- ✓ Знакомство с основами драматизациями включает в себя работу над:
  - импровизацией,
  - ролью костюмов, декораций, предметного окружения,
  - поиском выразительных средств,
  - участием ребенка в праздниках, развлечениях.

Важным условием успешности работы является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. Для этого в группе создан центр для театрализованной деятельности, где располагаются:

✓ различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе, теневой театр, театр марионеток и др.;

✓ реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

✓ атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, развивающие игры по сказкам, аудио и видео записи по сказкам, иллюстрации к сказкам и т.д.(слайд).

Результатом нашей деятельности по организации игры-драматизации является участие детей в различных конкурсах и фестивалях. Так, например, мы стали активными участниками фестивалей на муниципальном уровне «Театральная весна», «Свет Рождественской звезды», где наши воспитанники являются лауреатами в различных номинациях. С 2014 года на базе нашего детского сада функционирует стажировочная площадка по художественно-эстетическому развитию, которую посещают педагоги города. Мы проводим мастер-классы, семинары-практикумы, делимся опытом работы.

Результатом работы дошкольной образовательной организации является активное участие в республиканских конкурсах и признание нашего опыта, например, победители республиканского конкурса «Лучший детский сад года-2015» в номинации «Лучший детский сад поддержки и сопровождения талантливых и одаренных детей» («Растим таланты»), дипломанты республиканского конкурса «Лучшие товары и услуги Республики Коми» 2017 года «За высокие достижения в области качества».

Список использованной литературы:

1. Григорьева, Т.Ю. Театр-волшебный мир игры и приключений / Т.Ю. Григорьева [Электронный ресурс] – URL: http://www.mir-teatra.org/news/stikhi_o_teatre_dlja_detej/2017-11-21-170 (дата обращения 15.10.2017 г.)
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Коллективное художественное творчество детей

Мартынова Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 57» г. Сыктывкара

«Чего один не сделает, сделаем вместе».
/В. Маяковский/

Значительные изменения целевых ориентиров дошкольного образования, связанные с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ДО), предполагают и изменения способов их достижения. Одной из наиболее важных инновационных форм организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста можно выделить коллективную деятельность.

Согласно содержанию ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие у них предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей и т.д. В

контексте художественно-эстетического развития коллективное художественное творчество рассматривается как особый вид деятельности, способствующий разностороннему развитию ребенка на основе интегрированного подхода к организации образовательной деятельности дошкольников.

Коллективное художественное творчество:

✓ интегрирует в себе различные виды искусства (изобразительное, декоративное, литературу, музыку), сочетает разнообразные изобразительные техники и жанры;

✓ интегрирует задачи и содержание образовательных областей: познавательное развитие (творческое воплощение и отражение социально значимых событий и ситуаций, эстетическое отображение мира природы и т.д.); художественно-эстетическое развитие (восприятие целостного художественного образа, возможность создавать его разными средствами выразительности и т.д.); социально-личностное развитие (социализация в коллективе сверстников, возможность проявлять инициативу и самостоятельность и т.д.);

✓ интегрирует различные виды детской деятельности (познавательно-исследовательская, продуктивно-творческая и др.).

Наблюдая за деятельностью воспитанников, педагоги нередко отмечают такое явление как стремление детей удовлетворить в первую очередь свои потребности, желания и интересы, не считаясь при этом с устремлениями окружающих их сверстников. Более того, иногда дети даже не подозревают о том, что окружающие, также, как и они сами, могут испытывать те или иные потребности. Принимая во внимание, что именно детский сад является первой ступенью в системе образования, необходимость создания условий для успешного вхождения ребенка в коллектив сверстников, в общество приобретает наибольшую актуальность. Одним из методов успешной социализации дошкольников выступает организация коллективной деятельности.

В практике работы нашего детского сада широко распространен опыт организации коллективных мероприятий, направленных на художественно-эстетическое развитие воспитанников. Общая цель в данном случае сформулирована как создание условий для преодоления детьми проблем в освоении навыков работать творчески и в коллективе, при этом участниками самих мероприятий являются не только дети, но и их семьи.

Само по себе понятие коллективное творчество включает в себя два компонента: коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями; творчество, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте в результате поиска лучших способов, средств решения определенных задач.

Реализация задач развития навыков коллективного творчества основывается на следующих принципах:

✓ творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;

✓ учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;

✓ управленческая режиссура в процессе коллективной деятельности;

✓ обеспечение условий для проявления каждым ребенком самостоятельности и поддержки его инициативы;

✓ комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Выполнение коллективных работ в значительной мере способствует выработке следующих умений и практических навыков воспитанников:

✓ договариваться о совместной деятельности, ее содержании;

✓ обсуждать интересные варианты замыслов и принимать наилучшие решения;

✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать, учиться критиковать и вырабатывать навыки делового сотрудничества;

✓ планировать свою деятельность, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения, рациональное размещение материалов и оборудования;

✓ оценивать, быть внимательным, радоваться успехам своим и окружающих сверстников при создании коллективных работ.

Говоря об особенностях организации коллективных видов творческой деятельности, можно выделить три основные формы:

Совместно-индивидуальная

Дети работают индивидуально по единому замыслу и только на завершающем этапе деятельность становится частью общей композиции. Работа организуется таким образом, чтобы композиция коллективной работы продумывалась заранее; также заранее выбирается цвет, размер, расположение; выбирается материал и техника для фона и деталей; продумывается процесс выполнения коллективной композиции, монтаж. Расположение элементов на фоне может быть: свободное, на одной линии, организованное, мозаика.

Совместно-последовательная

Работа одного ребенка взаимосвязана с работой предыдущего и последующего. Дети работают индивидуально над элементом, а затем следует последовательная работа, связанная со сборкой.

Совместно-взаимодействующая

Работа ведется одновременно всеми детьми, согласующими друг с другом все свои действия на каждом этапе. Дети делятся на группы, при этом у каждой из них – свои, разные по выполнению, задачи коллективной работы: фон, деревья, дома, цветы и т.д.

Коллективная форма организации предоставляет каждому ребенку возможность приобрести умения и освоить навыки работать вместе с другими детьми, строить общение, выработать привычку к взаимопомощи. Если в младших группах создание коллективной работы, прежде всего, позволяет ребенку увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ, то в старших группах при выполнении коллективной работы дети учатся деловому сотрудничеству, взаимопомощи и взаимовыручке. Подобный подход позволяет ребенку не только развивать свои творческие способности, интеллект, но и формирует личностные качества: сопереживание, отзывчивость, умение чувствовать настроение окружающих, желание дарить им радость. В этом мы смогли убедиться сами, активно применяя в практической деятельности

коллективное творчество, где каждая коллективная работа имела свое целевое назначение, а тематика работ зависела от сезона, календаря праздников и интересов детей группы. Итоги коллективных работ воплотились в общие картины, панно, композиции и другое, заняв и занимая до сих пор свое место в повседневном или праздничном интерьере группы, послужив украшением к праздничным или тематическим мероприятиям, или как компонент развивающей предметно-пространственной среды группы (например, если мы говорим о совместно созданных макетах).

Так, в детском саду ежегодно проводится традиционное мероприятие «Мастерская Деда Мороза». Данное мероприятие относится к широко масштабным, то есть охватывает все возрастные группы и всех участников образовательных отношений (дети, родители (законные представители), педагоги) внутри каждой из них. Суть мероприятия в том, что каждая возрастная группа оформляет свой новогодний интерьер в различных стилях, создавая элементы праздничного украшения и декора своими руками, в том числе привлекая и семьи воспитанников. Придумывается сказочный сюжет, название, самостоятельно изготавливаются новогодние игрушки, гирлянды и атрибуты. Например, в прошлом году каждая группа проектировала свой новогодни й городок, для которого, в свою очередь, каждая семья конструировала свой макет дома или елки.

Безусловно, тесное сотрудничество и партнерская позиция между педагогами, детьми и родителями (законными представителями) позволяют более творчески подойти к созданию целостной картины. Вместе с тем, стремление уделять должное внимание поддержке инициативы и самостоятельности детей выступает одним из наиболее важных условий организации коллективной творческой деятельности. В процессе создания панно, картины, декорации к играм, украшений к празднику, к любому досугу или тематическому мероприятию необходимо оценивать не только общий результат, но и творческий вклад каждого ребенка в коллективную работу.

Активно включая в практику коллективное художественное творчество, с удовлетворением отмечаем, что взаимодействие между детьми, родителями (законными представителями) и педагогами стало более продуктивным, конфликтные ситуации в детском коллективе стали случатся реже, причем выход из них дети стараются находить самостоятельно – все это позволяет с уверенностью говорить о создании условий, при которых индивидуальные качества личности каждого ребенка не будут игнорироваться коллективом, а наоборот, раскроются наиболее ярко.

Коллективное творчество продуктивно и плодотворно для всех участников образовательных отношений, действующих слаженно, дружно и сообща, его возможности, преимущества и достоинства очевидны, ведь как сказал великий поэт В. Маяковский: «Чего один не сделает, сделаем вместе».

Список использованной литературы:

1. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / «Воспитание дошкольника». – 2005. - № 2, С. - 96.

2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

3. Комарова, Т.С. Коллективное творчество дошкольников / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Радость творчества
(нетрадиционные техники рисования)

Коданева Галина Вячеславовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 57» г. Сыктывкара

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».
/В.Л. Сухомлинский/

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) в качестве конечного результата образовательной деятельности фиксируется портрет выпускника дошкольной образовательной организации, в котором одно из важнейших мест занимает развитие творческих качеств личности ребенка. Немаловажная роль в данном контексте отводится организации творческо-продуктивных видов деятельности: лепке, рисованию, аппликации, художественному труду, детскому дизайну и т.д., способствующих развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако, на практике педагоги зачастую сталкиваются с проблемой приобщения детей к изобразительной деятельности, ставя под сомнение избитую фразу-утверждение: «Все дети любят рисовать». Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения изобразительной техникой. Отсутствие соответствующих навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту и т.д.

В контексте данной проблемы целесообразно еще до того, как взрослый приступит к обучению ребенка графическим изобразительным навыкам, создать для него ситуацию положительных эмоций и заинтересованности, ситуацию, когда творчество, пусть еще неумелое, – будет приносить ему радость. Успешному вхождению ребенка в мир художественного творчества во многом способствуют разнообразие и вариативность изобразительной деятельности, новизна обстановки, материалы – привлекательные и необычные, возможность выбора и экспериментирования – все то, что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость, непосредственность и восприятия, и процесса, и результата.

Подобный подход в полной мере соответствует реализации технологий, предусматривающих включение нетрадиционных

художественных материалов, техник и способов изображения в изобразительную деятельность детей. Нетрадиционные техники рисования достаточно просты, они объединяют в себе и рисование, и игру, и занимательное экспериментирование, определяя тем самым привлекательность изобразительной деятельности, особенно для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Рисуя подобным образом, малыши не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое. Ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником, но самое главное – у него появляется интерес, а вместе с ним и желание рисовать.

К числу неоспоримых достоинств нетрадиционных техник рисования можно отнести:

- ✓ способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- ✓ развивают пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- ✓ развивают чувство композиции и ритма, колорита и цветовосприятия, фактурности и объемности;
- ✓ способствуют формированию изобразительных навыков, наблюдательности, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развивают внимание и мышление;
- ✓ побуждают интерес к исследованию и познанию изобразительных возможностей материалов, к творческим поискам и решениям;
- ✓ формируют навыки контроля и самоконтроля;
- ✓ способствуют проявлению инициативы, создают ситуацию уверенности в своих силах и выражения индивидуальности, а кроме того – способствуют снятию тревожности и детских страхов.

Из своих собственных наблюдений добавим, рисование именно в нетрадиционных техниках создает особую атмосферу непринужденности, открытости, раскованности детей, задает позитивный настрой и вызывает самые яркие положительные эмоции. Сам же результат изобразительной деятельности не бывает плохим или хорошим, ведь работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима по-своему.

Увлеченность детей и заинтересованность их родителей (законных представителей) данным видом изобразительной деятельности послужили прекрасным поводом для перехода от совместной деятельности детей и воспитателей в режиме дня – к деятельности системной, а именно к организации на базе дошкольной образовательной организации кружка-студии по обучению детей младшего дошкольного возраста рисованию в нетрадиционных техниках. Студия получила символичное название «Цветные ладошки» – именно эта нетрадиционная техника изображения использовалась первой в деятельности малышей год назад. Цель деятельности определена как привитие интереса к изобразительной деятельности, создание условий для развития художественно-творческих способностей ребенка средствами нетрадиционного рисования и реализации его творческого потенциала.

При проектировании программы заданы следующие целевые ориентиры:

✓ ребенок имеет элементарные представления о художественных средствах выразительности;

✓ проявляет заинтересованность, эмоциональную отзывчивость в отношении художественной изобразительной деятельности;

✓ обнаруживает определенные изобразительные навыки: правильно держит карандаш (фломастер, кисть либо другой предмет, с помощью которого создается изображение: восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролон, трубочки для коктейля и др.), не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы (движения руки во время работы свободны); умеет аккуратно набирать краску;

✓ обладает развитым (в соответствии с возрастом) цветовосприятием: знает названия цветов и оттенков, обращает внимание на подбор цвета, на сочетаемость цветов, знает и следует в работе правилам смешивания / разбавления цветов;

✓ уверенно владеет основными (штриховка, линии и т.д.) и нетрадиционными способами и техниками изображения (мазки, тычок, рисование пальчиком / ладошкой, оттиск (бумага, поролон, пенопласт и др.), отпечаток (листья и пр.), тиснение, рисование свечой, монотипия (в т.ч. пейзажная), кляксография, набрызг и др.; умеет комбинировать техники и способы изображения в одном рисунке);

✓ владеет композиционными навыками, умеет создавать сюжетные изображения, заполняя все пространство листа;

✓ проявляет инициативу и самостоятельность в художественно-изобразительной деятельности.

Для достижения целевых ориентиров сформулированы задачи:

✓ расширять представления детей о нетрадиционных техниках рисования и о нетрадиционных художественных материалах;

✓ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность смотреть на мир и видеть его глазами художника, замечать и творить красоту;

✓ формировать эстетический вкус, развивать творчество, фантазию, воображение, ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность;

✓ совершенствовать изобразительные навыки, развивать цветовосприятие;

✓ поддерживать инициативу, предоставить свободу в отражении доступными художественными средствами своего видения окружающего мира;

✓ развивать чувство успешности и уверенности в своих силах.

В содержание изобразительной деятельности воспитанников включено более десяти нетрадиционных изобразительных техник, в большинстве своем хорошо знакомых педагогам-практикам. Распределение тематических блоков (по виду изобразительной техники и материалов) закреплено учебным планом – «Раздел учебного плана по реализации программы дополнительного образования по обучению детей младшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования» (таблица 1).

Таблица 1

Раздел учебного плана по реализации программы дополнительного образования по обучению детей младшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования

Распределение тематических блоков (по виду изобразительной техники и материалов):		
№	Наименование изобразительной техники	Количество занятий
1	«Рисование ладошкой» (краски для пальчикового рисования)	5
2	«Рисование пальчиками» (краски для пальчикового рисования)	4
3	«Рисование тычком» (ватные палочки, кисть, гуашь)	2
4	«Рисование губкой, поролоном» (гуашь)	3
5	«Рисование смятой бумагой»	2
6	«Эстамп-оттиск» (пенопласт, листья, поролон и др.)	4
7	«Печатание, отпечатки, рисование по трафарету»	2
8	«Монотипия» (предметная, пейзажная)	4
9	«Набрызг», «Кляксография», «Пятнография»	3
10	Комбинирование техник и материалов	3
Итого:		32

Залогом успешной реализации программы является организация деятельности детей таким образом, чтобы ее процесс, будь то рисование или занимательное экспериментирование с изобразительными материалами, действительно приносил им радость, вызывая неподдельный восторг

и восхищение. И здесь все имеет решающее значение: и благоприятный эмоциональный настрой, и комфортная обстановка в помещении, и разнообразие, оригинальность привлекательных внешне материалов для творчества, и даже их эффектное появление, внесение в окружающую среду.

Так, например, каждый педагог знает (и следует этому правилу!), что все канцелярские принадлежности и материалы, предназначенные для художественно-изобразительного творчества детей, упорядоченно хранятся в шкафах изостудии или группы. В данном случае наш порядок от других ничем не отличается, за исключением одного «но». Очень часто на занятие к малышам мы приходим с красочно оформленным коробом в руках, называемым нами не иначе как «сказочный сундучок». Для детей именно таким он и является, ведь из него, как по волшебству, появляются нарядные кисточки в пышных платьицах, разноцветные краски в украшенных баночках, трафареты и штампы, причудливые по форме, а то и вовсе предметы, на первый взгляд не имеющие никакого отношения к рисованию. Подобный подход – это и сюрпризный момент, и возможность игры-манипуляции с изобразительными материалами, и оживление детского воображения, фантазии, и предоставление выбора.

В зависимости от темы занятия, в течение года в «сказочном сундучке» появляются: краски (пальчиковые, гуашевые или акварельные), кисти, ватные палочки, кусочки губки, поролона, пенопласта – бесформенные или фигурно вырезанные, пробки, бутылочные крышки, трубочки для коктейля, сухие листья, цветки и травинки, различные трафареты, щетки, расчески, пульверизатор для воды и др.). Вместо традиционных красок в «сказочном сундучке» может появиться мыльно-пенящийся подкрашенный раствор (вода, шампунь, акварельные краски). Рисование мыльными пузырями – не только увлекательная игра, но и неожиданное открытие для малышей. Здесь есть все – и яркие краски, и возможность подуть в трубочку, чтобы получились пузыри, и волшебство превращения мыльной пены в забавные узоры на бумаге.

Организация обучения детей младшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования имеет ряд особенностей.

Во-первых, процесс этот поэтапный, соответственно, обучение строится от простого – к сложному. Первые занятия больше напоминают веселую игру, где малыши с удовольствием оставляют на листе бумаги цветные отпечатки своих пальчиков и ладоней. Постепенно, все так же играя, можно приступать к дорисовыванию к цветным ладошкам штрихов-подсказок, по волшебству превращая отпечатки ладоней в красочные, выразительные изображения. Затем вводятся все более сложные техники: «оттиски», «печатки», «монотипия», «кляксография», «набрызг» и др. Как показывает практика, самыми сложными техниками являются «выдувание» и «рисование мыльными пузырями». И здесь, обучая малышей правильно дуть в трубочку для коктейля, опять же не обойтись без игровых приемов (это очень важный этап, особенно при рисовании мыльными пузырями, когда возникает опасность не выдувания, а, наоборот, втягивания через трубочку подкрашенного мыльного раствора).

Во-вторых, рисование тесно связано с игрой и экспериментированием (в деятельность малышей в режиме дня целесообразно активное включение игр на развитие цветовосприятия; опытов и экспериментов с водой и красками, с бумагой; занимательных игр-упражнений по типу «следочки», «волшебные

дорожки» и т.д.; пальчиковых игр на развитие мелкой моторики и др.). Важно, чтобы дети не только знакомились с красками и другими изобразительными материалами, но и не испытывали при этом тактильный дискомфорт, ведь для многих малышей окунуть ладони в краску очень и очень затруднительно.

В-третьих, необходимо максимально предусмотреть соблюдение гигиенических требований и требований безопасности, предъявляемых к изобразительным материалам. Учитывая специфику нетрадиционного рисования, где вместо кисти часто используются пальчики или ладони, еще до начала работы необходимо тщательно отобрать краски, обращая внимание на гипоаллергенность. Хорошо себя зарекомендовали пальчиковые краски от некоторых производителей.

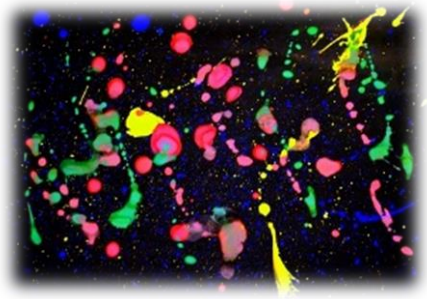
Немногие знают, но пальчиковые краски можно приготовить и в домашних условиях, следуя, например, таким рецептам:

✓ Рецепт 1. Тщательно смешайте в блендере или миксером муку (0,5 кг.), соль (3 ст. ложки), воду и растительное масло. Должна получиться масса, напоминающая сметану. Густоту и жидкость отрегулируйте добавлением небольшого количества муки или воды соответственно. Разлейте полученную массу по небольшим баночкам и добавьте краситель растительного происхождения: морковный сок, сок красной свёклы и т.п. Также можно использовать пищевые красители и краски для пасхальных яиц.

✓ Рецепт 2. Возьмите какую-нибудь мелкозернистую кашу (желательно кашу быстрого приготовления), налейте в нее свекольный или морковный сок (либо любой пищевой краситель). И все, краски готовы!

Организованная подобным образом художественно-творческая деятельность в рамках реализации программы дополнительного образования по обучению детей младшего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования в значительной мере позволяет приблизиться к достижению целевых ориентиров, заложенных в программе и предусмотренных ФГОС ДО по направлению художественно-эстетического развития на этапе раннего возраста дошкольников.

Анализируя деятельность по итогам реализации программы, основываясь на собственных наблюдениях, мы отмечаем, всего лишь за один учебный год малыши прошли сложный, но увлекательный путь от робких, осторожных штрихов и боязни перепачканных краской ладоней – до замечательных рисунков. Творческие работы, выполненные воспитанниками 3-х лет, посещающими занятия в студии «Цветные ладошки», впервые приняли участие в конкурсе детского рисунка. Безусловно, это не главное достижение, но в то же время и немаловажное, если принять во внимание тот факт, что в любом творческом конкурсе в основном участвуют более взрослые дошкольники, а на «каракули» малышей никто даже и внимания не обращает по причине качества изображения, далекого от совершенства. К более же весомым и значимым достижениям и результатам творческого взаимодействия педагога и воспитанников можно отнести проявление малышами заинтересованности и эмоциональной отзывчивости к изобразительной деятельности. Наши наблюдения позволяют нам с уверенностью говорить о том, что с «Цветными ладошками» детям нравится рисовать, причем рисуют они



увлеченно и с удовольствием. Возможно, именно так выглядит детское творчество, приносящее юным художникам истинную радость.

Список использованной литературы:

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Методическое пособие с приложением конспектов занятий. Часть I / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007.

2. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник /М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002.

3. Дубровская, Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: наглядно-методическое пособие / Н.В. Дубровская. – Спб.: Детство-Пресс, 2006.

4. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

5. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки: методическое пособие для педагогов ДОУ / А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия детства, 2007.

6. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий / И.А. Шаляпина. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

***

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста через нетрадиционные формы рисования

Гудырева Анжелика Вячеславовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №13» г. Сыктывкара

Рисование одно из любимых видов деятельности детей в любом возрасте. Многолетняя работа по художественно-эстетическому направлению показала, что малыши приходят в детский сад, не имея элементарного представления о рисовании. В семьях чаще используют карандаши, фломастеры, краски и др. Многие родители (законные представители) утверждают, что «дети в таком возрасте еще не умеют рисовать!».

Дети рисовать умеют, но каждый по-своему, так как у них еще не сформированы технические навыки (не могут правильно отжимать кисточку, набирать краску) и здесь как никак кстати подходят новые способы рисования. Каждому малышу приятно получать забавный рисунок из случайной кляксы или делать рисунок из собственных ладошек и пальчиков.

Работая в группах с детьми 2-3 лет, в которые ежегодно приходят новые малыши, в период адаптации мы увлекаем их рисованием нетрадиционными способами. Рисуя такими способами, малыши не ошибаются никогда, потому что любую «каракулю» можно «превратить» в что-то иное и приукрасить, постепенно открывая перед ними новые возможности. Именно в этот момент малыши приобретают уверенность в своих возможностях. У них появляется бесконечный интерес и желание хоть что-то нарисовать, они не устают, активны на протяжении всего времени, пока выполняют задания новыми для них способами.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. По мнению исследователей Комаровой Т.С., Фатеевой А.А. применение разнообразных техник рисования способствует развитию детской художественной одаренности. Познакомившись с

работами Никитиной А.В., Лыковой И.А., Казаковой Р. Г., Колдиной Д.Н., Янушко Е. А. мы определили цель и задачи предстоящей работы.

Цель: развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- ✓ создать условия для организации работы по нетрадиционному рисованию в группе;
- ✓ способствовать расширению представлений о нетрадиционных способах рисования и упражнять в нетрадиционных способах рисования;
- ✓ развивать творческие способности детей;
- ✓ привлечь родителей (законных представителей) в совместную деятельность.

Для реализации поставленных цели и задач сформировали план работы на учебный год с учетом времени года и взаимосвязи с другими образовательными областями, а также возрастными особенностями детей раннего возраста.

Решая первую задачу по созданию условий для организации работы по нетрадиционному рисованию в группе, мы учитывали следующие требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственное среде:

- ✓ развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала;
- ✓ развивающая предметно-пространственная среда должна быть доступна для воспитанников.

Организация развивающей предметно-пространственной среды позволила наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая предметно-пространственная среда, организованная в группе, дала возможность каждому ребенку свободно заниматься любимым делом, в том числе и рисованием. Был создан «Центр творчества». В нем, по мере знакомства с новыми техниками, собирается материал, активизирующий творческую и познавательную деятельность. Учитываются интересы мальчиков и девочек. Элементы декора легко сменяемые. Большой вклад в создание «Центра творчества» внесли родители (законные представители (оформление Центра, подбор и сменяемость материалов).

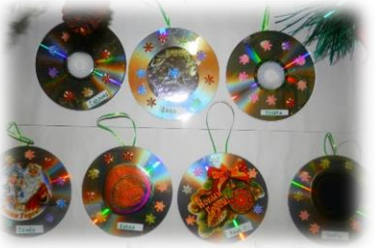
Расширению представлений о нетрадиционных способах рисования способствовало разнообразие художественных материалов, что позволяло придумывать каждый раз все новые идеи для воплощения с детьми. Каждая новая идея как веселая игра: рисуя ладошками, превращаем отпечаток в жирафа, льва или подснежник, иголки у ежика или лучики солнышка стоит только дорисовать пару линий. Отпечатками пальчиков можем украсить гирлянду, нарисовать витамины в банке или точки на божьей коровке. Рисование штампами увлекательно и просто, так как из готовых форм можно сразу нарисовать медвежонка, танк, картофель в мешке, выполнить на шарфике узоры или окошки в доме. Ватными палочками малыши готовы многократно выполнять одно и тоже действие – точки, линии. Рисование крупой и пластилином дополняют и расширяют творческие способности детей, позволяют им видеть, что рисовать можно не только карандашами и красками, но и используя необычные материалы и предметы (ватные диски, палочки).

Дети искренне радуются тому, что у них получилось. Страх перед рисованием пропадает, возникает желание рисовать еще и еще. Доступность материалов дает им возможность закрепить умения самостоятельно в повседневной деятельности, на занятиях, во время индивидуальной работы.

Самое ценное – у ребенка формируется уверенность в себе и своих способностях, развивается фантазия, ловкость, любознательность, стимулируется положительная мотивация. Рисование нетрадиционным способом способствует развитию творческих способностей малыша; выражению положительных впечатлений и эмоций; различению основных цветов; развивается аккуратность, мелкая моторика и координация движений руки; накапливается сенсорный опыт; развивается наглядно-образное и логическое мышление, зрительное восприятие и внимание.

Результаты развития творческих способностей подтверждаются педагогической диагностикой. По результатам работы к концу года прослеживается положительная динамика в развитии у детей навыков рисования, повысился уровень понимания речи, пополнен активный словарь, дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям (законным представителям), просят порисовать с помощью нетрадиционных материалов.

Задача по привлечению родителей (законных представителей) к совместной деятельности решалась на протяжении всего года. С ними на первом родительском собрании проведена предварительная работа: представлен план работы с детьми, определены совместные мероприятия, проведена консультация, оформлены информационные папки – передвижки. С результатами работы родители (законные представители) знакомились сразу после занятий на выставках детского творчества. В течении года они посещали открытые занятия, участвовали в мастер-классах. Закрепление умений проходило и дома. Родители (законные представители) приносили работы детей, выполненные в домашних условиях. На последнем родительском собрании родителям (законным представителям) была представлена презентация с результатами работы. Положительным результатом считаем привлечение родителей (законных представителей) к участию в конкурсах и выставках различного уровня.



Список использованной литературы:

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Колдина, Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2 – 3 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М., Мозаика-синтез, 2009.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990.
4. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика: ТЦ Сфера, 2007.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2008.
6. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – М.: Академия Развития, 2004.
7. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

***

Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников

Кохтенко Лидия Николаевна, старший воспитатель
Торопова Анна Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 77» г. Сыктывкара

Одним из направлений образовательной деятельности воспитателя в рамках художественно-эстетического развития в соответствии с ФГОС ДО является формирование у дошкольников элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

В целях ознакомления воспитанников подготовительной к школе группы с искусством живописи, формирования у них элементарных умений эстетического восприятия и понимания произведений изобразительного искусства нами была разработана программа «В гости к картине» (далее – программа).

Таблица 1

Календарно-тематический план программы
по приобщению воспитанников подготовительной к школе группы с произведениями живописи
«В гости к картине»

№	Раздел	Содержание
1	Лето	И.И. Левитан «Лето»
2		А.А. Пластов «Летом»
3		И.В. Сафронова «Теплое лето»
4	Осень	В.Д. Поленов «Золотая осень»
5		И.И. Левитан «Золотая осень», «Осень охотника»
6		Б.М. Кустодиев «Осень в провинции»
7	Натюрморт	К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»
8		Ф.В. Сычков «Алма-атинские яблоки»
9		И. Левитан «Васильки», «Одуванчики»
10	Человек в движении	К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
11		В.Д. Поленов «Бабушкин сад»
13	Вечер	А. Леонов «Выход в открытый космос»
14		И.И. Шишкин «На севере диком»
15		А. Куинджи «Украинская ночь»
16	Детские игры	В.Е. Маковский «Игра в бабки»
17		В.Е. Маковский «Тройка»
18	Сказки	М.А. Врубель «Царевна-лебедь»
19		В.М. Васнецов «Царевна-лягушка»
20	Зима	К.А. Коровин «Зимой»
21		Н.С. Крылов «Русская зима»
22		И. Грабарь «Роскошный иней»
23	Мир профессий	С.Н. Присекин «Военные пожарные» А. Белых «Мостостроители» Н.А. Пластов «Доктор»
24	Весна	И. И. Левитан «Март» И.Э. Грабарь «Мартовский снег»
25		И. И. Левитан «Март» И.И. Левитан «Владимирка»
26		С.А. Кондратьевич «Грачи прилетели»
27		А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»
28	Эмоции	Ф.П. Решетников «Опять двойка»
29		В.Г. Перов «Тройка»
30		В. Серов «Девочка с персиками»

Программа была реализована в 2016 – 2017 учебном году. В основе программы лежат педагогические исследования Грибановой М.В., Зубаревой Н.М., Комаровой Т.С., Курочкиной Н.А., Чумичевой Р.М. по формированию у дошкольников эстетического восприятия произведений живописи.

Содержательной основой программы стали произведения изобразительного искусства русских художников разных эпох, стилей и жанров (пейзажи, натюрморты, портреты, произведения жанровой живописи). Отбор произведений живописи осуществлялся с учетом следующих требований:

- ✓ картины отражают знакомые детям явления жизни и природы;
- ✓ темы картин близки социальному опыту детей, их жизненным впечатлениям, интересам;
- ✓ авторы картин демонстрируют индивидуальное творческое видение в сходных темах произведений: контраст в виде колористических и композиционных решений картин, в манере их исполнения и т.д.;
- ✓ в картинах ярко выражено эмоциональное состояние.

В содержательный раздел были включены искусствоведческие термины, обозначающие средства выразительности, знание которых необходимо для понимания и интерпретации художественного образа: композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм, лексика, обозначающая сенсорно-эстетические и эмоциональные эталоны (таблица 2).

Таблица 2

Средства выразительности, сенсорно-этические и моральные эталоны

Средства выразительности	Сенсорно-эстетические и моральные эталоны
Композиция	План картины, на переднем плане, на заднем плане, в центре; построение в круг, овал, треугольник; ближе – больше, дальше – меньше; главное и второстепенное; низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.
Цвет	Светлые и темные цвета; теплые и холодные тона; яркий, насыщенный, сочный, приглушенный, спокойный, размытый, прозрачный, контрастный, мерцающий; роль красок в передаче настроения картины; передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Радость, грусть, торжественность, загадочность, тревога, покой, тепло.
Линия	Тонкие – толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие; линия, штрих, мелкий, крупный мазок, цветовое пятно.
Форма	Геометрические формы на картине: круг, овал, прямоугольник, треугольник; форма и характер.
Объем	Плоский, объемный; способы передачи объема.
Ритм	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.); ритм линий, пятен, цвета; роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке; движение в композиции с помощью ритма элементов; ощущение движения возникает, когда мы смотрим на…; в картине все в движении: …

Основными формами реализации программы являются игра, познавательная и исследовательская деятельность воспитанников, их творческая активность. Структура взаимодействия воспитателя и детей в ходе реализации программы включает в себя три этапа:

- ✓ эмоциональный отклик ребенка на произведение живописи;
- ✓ интерес к выразительным средствам живописи;
- ✓ устная речь ребенка как отражение эстетического восприятия картины.

На каждом из этапов взаимодействие с детьми строится посредством применения определенных педагогических приемов.

На первом этапе происходит первичное знакомство воспитанников с произведением живописи. Для воспитателя важно создать особую атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного от предстоящего знакомства с картиной. Приемы: активизация словаря детей путем проведения словесных игр, игры на понимание языка жестов, рассматривание схем эмоций человека, упражнения на развитие интонационной выразительности и пластики, слушание музыки, поэтическое слово, просмотр видеоролика, презентации о картине, искусствоведческий рассказ воспитателя,

рассматривание картины, называние картины, прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником.

На втором этапе происходит детальный анализ произведения детьми под руководством воспитателя. Приемы: ответы на конкретные вопросы по содержанию картины («тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено?), «выразительные средства» (как выражено?)); ответы на вопросы обобщенного характера на установление связи между содержанием и средствами выразительности, прием точных установок, вхождение в картину, воссоздание предшествующих и последующих событий, прием композиционных и колористических вариантов, постановка вопросов о картине к экскурсоводу («Какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось изобразить приближающуюся грозу?»).

На третьем этапе дошкольники описывают и интерпретируют произведение, дают ему эстетическую оценку. Детям представлена полная самостоятельность высказываний. Каждый может высказать свои мысли, поддержать или не согласиться с суждением другого, мотивируя и доказывая свое понимание картины. Приемы: рассказ – образец личностного отношения воспитателя к картине, проведение экскурсии, рассказ от имени художника – автора о картине, приемы формирования личностного отношения детей к живописи («ассоциации» (Что вспоминается тебе, когда ты смотришь на эту картину?)).

Одним из условий достижения цели программы является интерес педагога к живописи, наличие у него искусствоведческих знаний, умение оперировать терминами, характерными для данного вида искусства, стремление к самообразованию.

Перед тем как познакомить детей с произведением искусства, воспитатель изучает его, определяет, о чем картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом, композицией, построением и настроением произведения. Затем он отбирает слова, которые во время рассказа о картине помогут воспитанникам создать наиболее яркий художественный образ, формирует активный и пассивный словарь детей. Воспитатель подбирает приемы работы с детьми на каждом этапе, готовит наглядность (видеоролики, презентации, репродукции), музыкальное сопровождение.

Результатом систематической работы, направленной на приобщение воспитанников подготовительной группы к искусству живописи, стало сформированное умение «читать» произведение живописи, при этом выделяя не только его познавательную, но и эстетическую и нравственную ценность (они не только описывают, что изображено на картине, но и называют средства выразительности, которые использовал художник, выражают личностное отношение к произведению). Обогатился активный и пассивный словарный запас дошкольников, в том числе за счет искусствоведческих терминов.

В 2017-2018 учебном году программа вновь реализуется с воспитанниками подготовительной группы. Практическая часть Программы расширена за счет экскурсий воспитанников в национальную художественную галерею Республики Коми, которые организуются дважды в месяц в рамках сотрудничества дошкольного учреждения и музея.

Список использованной литературы:

1. Бойкина, М.В. Литературное чтение: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 1 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / М.В. Бойкина., Л.С. Илюшин, Т.Г. Галактионова, Н.И. Роговцева. - Москва, Санкт-Петербург: Просвещение, 2012.

2.Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров по направлению 050100 "Педагогика" / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. - Санкт-Петербург: Питер, 2013.

3. Погодина, С.В. Художественные эталоны как механизм реализации образовательной области "Художественно-эстетическое воспитание"/ С.В. Погодина. [Электронный ресурс] URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-etalony-kak-mehanizm-realizatsii-obrazovatelnoy-oblasti-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-detey (дата последнего обращения: 23.11.2017 года).

4.Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн.для воспитателя дет.сада / Р.М. Чумичева. - Москва: Просвещение, 1992.

5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Развиваем творческие способности дошкольников средствами изобразительной деятельности

Козлова Ирина Валентиновна,
воспитатель по изобразительной деятельности
МАДОУ «Детский сад № 45» г. Сыктывкара

Творчество (креативность) – активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Именно сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди. Поэтому сегодня мы вспоминаем слова советского психолога Л.С. Выготского, основателя исследовательской традиции изучения высших психологических функций**:** «Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Считаем важным направить усилия на создание благоприятных условий для развития творчества с учетом индивидуальных особенностей и склонностей детей.

Наиболее эффективным средством развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, которая способствует:

- ✓ развитию способности нестандартно мыслить в творческом процессе;
- ✓ готовности к активности творческого характера в деятельности;
- ✓ умению создавать креативные продукты собственной деятельности.

Одной из основных целей педагогического коллектива является развитие творческих способностей дошкольников, создание условий для его самореализации.

Задачи:

- ✓ научить детей находить нестандартные решения в средствах и способах продуктивной деятельности;
- ✓ расширить спектр творческих заданий, требующих от детей достаточного или высокого уровня творческого воображения;
- ✓ создать творческие условия, при которых дети самостоятельно стремятся создавать индивидуальные, а впоследствии, и коллективные творческие работы;
- ✓ использовать эффективные формы работы с педагогами и родителями (законными представителями) для оптимизации образовательного процесса и формирования интереса к совместной с детьми продуктивной деятельности.

Чтобы успешно решить столь сложные задачи, мы:

- ✓ изменили формы организации детей на занятиях: индивидуальные занятия, парами, в команде, подгруппой;
- ✓ изменили способы организации пространства в процессе продуктивной деятельности: за мольбертами, за столами с использованием мини интерьеров (макетов, картин разных жанров) на каждого ребенка; согласно темы занятия оформляется интерьер изостудии;
- ✓ внесли изменения в содержание образования художественно – эстетического развития дошкольников, что предполагает: творческое сочетание традиционных и нетрадиционных методов и приемов продуктивной художественной деятельности; тесную взаимосвязь совместной со взрослыми образовательной деятельности с самостоятельной деятельностью детей; комплексную взаимосвязь основной образовательной программы и дополнительной общеобразовательной программы через студийную, клубную работу с детьми; активную заинтересованность родителей (законных представителей), вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, как активных участников образовательного процесса.

С целью создания комплексной системы работы в нашем детском саду разработана «Модель взаимосвязи разных форм работы с детьми по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» образовательной программы, где включены все виды творческой деятельности. Ценность этой модели в том, что в ней распределены все формы работы с детьми в течение месяца во всех режимных моментах, включая индивидуальную работу, самостоятельную детскую деятельность

и студийную работу, учитывая индивидуальные особенности детей и их интересы к данному виду деятельности (таблица 1).

Таблица 1

Модель реализации образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» раздел «Изобразительная деятельность и приобщение к искусству»

<table>
<tr><th rowspan="2">День недели</th><th rowspan="2">Утро</th><th rowspan="2">Прогулка</th><th colspan="4">Вечер</th></tr>
<tr><th>1 неделя</th><th>2 неделя</th><th>3 неделя</th><th>4 неделя</th></tr>
<tr><td colspan="7">Ранний возраст (дети с 2 до 3 лет)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Понедельник</td><td rowspan="2">Пальчиковая гимнастика, физминутки (ежедневно по 3 минуты)</td><td rowspan="2">Наблюдение за живыми и не живыми объектами природы, изменениями погоды в разное время года и др. (ежедневно по 5 минут)</td><td>Коммуника-тивные игры (мимика, движение, жест)</td><td>-</td><td>Рисование под музыку «Песенка ветра», «Музыка дождя», «Солнеч-ные зайчики»</td><td>Игры со строи-тельным материа-лом</td></tr>
<tr><td colspan="4">Рассматривание иллюстраций (ежедневно по 5 минут)</td></tr>
<tr><td>Вторник</td><td>Беседы (о схожести форм и геометричес-ких фигур) «На что похоже?»</td><td>-</td><td>-</td><td>Свобод-ное общение по теме: «Рассуж-далки»</td><td>-</td><td>Оформ-ление совместно со взрослыми (открытка, поздрав-ление)</td></tr>
<tr><td>Среда</td><td>-</td><td>Наблюдение за изменениями погоды в разное время года</td><td>-</td><td>Коммуни-кативные игры (мимика, движение, жест)</td><td>Сенсор-ные игры (форма, фактура)</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Четверг</td><td>Знакомство со свойствами и качеством изоматериалов</td><td>-</td><td>Игры с линиями «Дорожка к домику», «Ниточка к шарику»</td><td colspan="3">1.Студия «Каляка – Маляка» (дополнительная услуга), 1 раз в неделю (15 минут).
2.Создание творческих работ для конкурсов, оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.</td></tr>
<tr><td>Пятница</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>Игры с музыкой и линией «Песенка дождя, ручейка, реки».</td><td>-</td><td>Развива-ющие дидакти-ческие игры (цвет, форма) «Домик для солнышка, для дождика»</td></tr>
<tr><td colspan="7">2 – я младшая группа (дети 3 –4 лет)</td></tr>
</table>

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Понедельник	1.Сенсорные игры (ежедневно по 10 минут). 2. Пальчиковая гимнастика, физминутки (ежедневно по 3 минуты).	Наблюдение за изменениями растительного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный»	Игры с музыкой и линией «Песенка дождя, ручейка, реки»	Игры со строительным материалом	-	Развивающие дидактические игры (цвет, форма) «Домик для солнышка, для дождика»
			Рассматривание иллюстраций (ежедневно)			
Вторник	-	Коммуникативные игры (мимика, движение, жест)	-	Игры с линиями «Цыплята»	-	-
Среда	Беседы (о матрешках, о схожести форм и геометрических фигур)	Наблюдение за изменениями погоды в разное время года	Сотворчество взрослого и детей («Дорисуй», «Раскрась»)	-	Свободное общение по теме «Рассуждалки»	-
Среда			1. «Пластилиновые фантазии» (дополнительная услуга) – 1 раз в неделю (20 минут) 2. Создание творческих работ для конкурсов, оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.			
Четверг	Рисование под музыку (по теме)	Наблюдение за изменениями в животном мире в разное время года	-	-	Знакомство с возможностями изобразительных материалов («Всякая всячина» - для отпечатков)	-
Пятница	-	Коммуникативные игры (мимика, движение, жест)	-	Сюжетно – ролевые игры («Магазин книжек с картинками», «Занятие по рисованию»)	-	Создание творческих работ (открытка, поздравление) совместно со взрослыми «Мастерилка»
Средняя группа (дети 4 – 5 лет)						

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Понедельник	1. Сравнивание ритма, темпа музыки с изображаемым и линиями и цветом (д/и «Музыка дождя, реки»). 2. Пальчиковая гимнастика, физминутки (ежедневно по 3 минуты)	Коммуникативные игры (мимика, движение, жест)	Беседа о народных игрушках «В гостях у народных умельцев»	Сюжетно – ролевые игры («Магазин картин», «Занятие по рисованию», «Выставка»)	-	Беседа об изобразительных материалах «В мастерского художника»
				Рассматривание иллюстраций ежедневно 5 - 7 минут		
Вторник	Развивающие дидактические игры (цвет, форма, расположение на плоскости «Капли и капельки» - трансформация форм)	Наблюдение за изменениями растительного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный»	Создание книжек, альбомов по рисункам детей по теме	Свободное общение по теме «Рассуждалки»	Использование изобразительных техник и материалов (бумага, камушки)	-
Среда	Игры с музыкой и линией «Песенка дождя, ручейка, реки»	Коммуникативные игры (мимика, движение, жест)	-	Беседа о цветовой гамме времен года «Разноцветные страницы»	-	Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?»
				1. «Пластилиновые фантазии» (дополнительная услуга) - 1 раз в неделю (20 минут) 2. Создание творческих работ для конкурсов, оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.		
Четверг	Планирование коллективных творческих работ в сотворчестве детей и взрослых по теме. 2. Рефлексия продуктивной деятельности. 3. Рисование под музыку.	Сотворчество взрослого и детей («Дорисуй»)	Знакомство со свойствами и качеством разных изобразительных материалов «Жители Изобразилии»	-	Беседа о схожести форм предметов и геометрических фигур «Путешествие с карандашом»	-

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пятница	Игры с линиями «На что похожи облака?»	Наблюдение за изменениями животного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный»	Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?»	Получение производных цветов из трех основных (красный, желтый, синий), путем смешивания «Отчего разноцветная радуга?»	-	Оформление (открытка, поздравление) «День Мастерилки»
Старшая группа (дети 5 – 6 лет)						
Понедельник	1.Беседа о художниках. 2.Экспериментирование в создании образа. 3.Занимательные задания «Нарисуй краски утра», «Пушистый зверек» и т.д. 4. Пальчиковая гимнастика, физминутки (ежедневно по 3 минуты).	Наблюдение за изменениями растительного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный»	1. Игры с линиями. 2. Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки.	Сюжетно – ролевые игры («Магазин картин», «Занятие по рисованию», «Музей»)	1.Использование подручного и природного материала для творчества (ватные палочки, листья, ветки и др.) 2.Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка).	1. Игры с музыкой и линией. 2. Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитки).
				Рассматривание иллюстраций (ежедневно 10 минут)		

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Вторник	1.Беседа о жанрах живописи. 2.Развивающие дидактические игры (цвет, форма, композиция). 3. Игры – викторины по теме. 4. Сравнивание настроения музыки с настроением живописного образа (д/и)ю	1.Наблюдение за изменениями животного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный» 2. Коммуникативные игры (мимика, движение, жесты).	1. Рисование под музыку 2.Использование подручного и природного материала для творчества (ватные палочки, листья, ветки и др.) 3. Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка.).	1. Игры с линиями. 2.Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?»	1. Игры с музыкой и линией. 2. Знакомство со свойствами и качеством разных материалов.	1.Рисование под музыку 2. Использование подруч-ного и природного материала для творчества (ватные палочки, листья, ветки)
				1. Студия «Сказки в удивительных красках» (дополнительная услуга) - 2 раза в неделю по 25 минут. 2. Создание творческих работ для конкурсов (1 раз в месяц), оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.		
Среда	1.Беседа об архитекторе и архитектуре. 2.Экспериментирование в создании образа. 3.Игры со строительным материалом.	1.Наблюдение за явлениями природы по сезонам. «Самый внимательный – наблюдательный». 2.Сотворчество взрослого и детей («Дорисуй»).	1. Создание детьми дидактических игр («Собери по цвету», «Что растет в саду, лесу»)	1.Игры с музыкой и линией. 2.Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка.).	1. Игры с линиями 2.Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?»	1.Оформление (афиша, открытка, приглашение) «День Мастерилки». 2. Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка).

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Четверг	1.Беседа о декоративно - прикладном искусстве. 2. Создание книжек, альбомов по рисункам детей. 3. Свободное общение по теме.	1. Наблюдение «Что я вижу красивого в природе?». 2.Коммуникативные игры (мимика, движение, жесты).	1. Знакомство со свойствами и качеством разных материалов. 2.Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка).	1.Рисование под музыку. 2.Использование подручного и природного материала для творчества (ватные палочки, листья, ветки)	1. Игры с музыкой и линией «Цирковые собачки». 2.Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка).	1. Игры с линиями 2.Рисование музыки. 3.Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?»
				1. Студия «Сказки в удивительных красках»» (дополнительная услуга) - 2 раза в неделю по 25 минут. 2. Презентации продуктивной деятельности, персональные выставки (1 раз в квартал), оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.		
Пятница	1.Беседа о книжной графике. 2. Игры – этюды «Ожившие картины» 3.Планирование коллективных творческих работ в сотворчестве сверстников, детей и взрослых.	1.Наблюдение за архитектурными сооружениями «Самый внимательный – наблюдательный» 2.Моделирование ситуации: используя зубастую, веселую, волнистую линии. Какая картинка у тебя получилась?	Игры с линиями «Сказочный лес».	Сочетают изобразительные техники и материалы (бумага, камушки, нитка и др.).	Рисование под музыку	Сюжетно – ролевые игры «Магазин картин», «Занятие по рисованию», «Музей». 2. Игры с музыкой и линией «Зоопарк».
Подготовительная группа (дети 6 – 7 лет)						

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Понедельник	1.Беседа о художниках. 2.Развивающие дидактические игры (цвет, форма, композиция, перспектива) 3.Экспериментирование в создании образа (предмета, явления) 4. Пальчиковая гимнастика физминутки (ежедневно по 3 минуты).	1.Наблюдение за изменениями растительного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный». 2.Сотворчество взрослого и детей («Дорисуй» на земле, на снегу).	1.Сюжетно – ролевые игры: «Занятие по рисованию», «Музей», «Выставка». 2. Создание детьми и педагогом дидактических игр («Лото», «Парные картинки») 3. Рисование под музыку.	1.Составление рассказов по содержанию произведения с опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?» 2.Использование подручного материала для творчества «Волшебный сундучок»	1.Оформление (афиша, открытка, приглашение) «Юные декораторы». 2.Сюжетно – ролевые игры«Занятие по рисованию», «Музей», «Выставка» и др. 3.Рисование под музыку.	1.Экспериментирование с отражением в зеркале (знакомство с зеркальной симметрией) «Зазеркалье» 2.Рисование под музыку.
				Чтение и рассматривание иллюстраций (ежедневно 15 минут)		
Вторник	1.Беседа о жанрах живописи. 2.Сервировка стола (натюрморт). 3. Игры – этюды «Ожившие картины» 4.Свободное общение по теме.	1.Наблюдение за изменениями животного мира по сезонам «Самый внимательный – наблюдательный». 2.Коммуникативные игры (мимика, движение, жесты). 3.Занимательные задания «Путешествие в Кругляндию»	1.Моделирование ситуации (нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес, неизвестная планета). 2.Использование подручного материала для творчества.	1.Презентация продуктивной деятельности по теме. «Как я это придумал». 2.Рисование под музыку.	1.Использование подручного материала для творчества (чеснокодавка, ватные палочки, зубочистки, зубные щетки).	1.Знакомство со свойствами и качеством разных материалов. 2.Использование подручного материала для творчества «Волшебный сундучок».
				1. Студия «Сказки в удивительных красках» (дополнительная услуга) - 2 раза в неделю по 30 минут 2.Создание творческих работ для конкурсов (1 раз в месяц), оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.		
Среда	1.Беседа об архитекторе и архитектуре.	1.Наблюдение за явлениями природы по сезонам	1.Составление рассказов по содержанию	1.Сочетание изобразительных	1.Составление рассказов по содер-	1.Сюжетно – ролевые игры: «Занятие по

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	2. Игры со строительным материалом. 3.Создание книжек, альбомов и мультфильмов по рисункам детей. 4.Игры – викторины по теме. 5.Игры с линиями и музыкой.	«Самый внимательный – наблюдательный». 2.Сотворчество взрослого и детей («Дорисуй» на земле, на снегу). 3.Сбор природного материала для ручного труда.	произведения с опорой на рисунки. 2.Использование подручного материала для творчества. 3.Сравнивание настроение музыки с характером и настроением художественно – изобразительного образа (д/и).	техник и материалов (бумага, камушки, нитка). 2. Сравнивание настроение музыки с характером и настроением художественно – изобразительного образа: д/и «Быстро – медленно».	жанию произведения с опорой на рисунки. 2.Сравнивание настроения музыки с характером и настроением художественно – изобразительного образа: д/и «Тихо - громко».	рисованию», «Музей», «Выставка». 2.Использование подручного материала для творчества. 3.Сравнивание настроения музыки с характером и настроением художественно-изобразительного образа: д/и «Веселые человечки».
Четверг	1.Беседа о декоративно - прикладном искусстве. 2.Планирование коллективных творческих работ в сотворчестве сверстников, детей и взрослых. 3.Экспериментирование в создании образа (предмета, явления).	1.Минутка любования красотой природы. 2.Занимательные задания «Путешествие в «Угляндию».	1. Знакомство со свойствами и качеством разных материалов. 2. Рисование под музыку.	1.Использование подручного материала для творчества. «Волшебный сундучок» 2. Рисование под музыку.	1.Рисование музыки «О чем шепчет море?»	1.Моделирование ситуации (нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес, неизвестная планета). 2.Рисование под музыку.
				1.Студия «Сказки в удивительных красках» (дополнительная услуга) - 2 раза в неделю по 30 минут. 2.Персональные выставки (1 раз в квартал). Оформление сезонных выставок, оформление интерьера ДО.		
Пятница	1.Беседа о книжной графике. 2.Развивающие дидактические игры (цвет,	1.Наблюдение за архитектурными сооружениями. 2.Коммуникативные игры	1.Сочетание изобразительных техник и материалов (бумага,	1.Сюжетно – ролевые игры: «Занятие по рисова-	1.Использование подручного материала для	1.Составление рассказов по содержанию произведения с

День недели	Утро	Прогулка	Вечер			
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	форма, композиция, перспектива). 3. Свободное общение по теме.	(мимика, движение, жесты).	камушки, нитка).	нию», «Музей», «Выстав-ка».	творчест-ва. 2.Рисова-ние под музыку.	опорой на рисунки «О чем хотел рассказать художник?»

Для решения каждой из задач по развитию творчества была разработана «Комплексная циклограмма организации образовательной продуктивной деятельности и приобщению к искусству». В циклограмме отражена периодичность форм партнерской деятельности, их продолжительность, усложнение и разнообразие форм, увеличение по времени той или иной продуктивной деятельности. Так же определено общее количество их проведения в неделю, в месяц, в квартал.

С целью эффективного решения поставленных задач использую современные образовательные технологии. Так как игра – это основной вид детской деятельности, большое внимание уделяю социоигровой технологии**,** а это:

✓ игры – упражнения на развитие композиционных умений, цветовосприятия, развитие мелкой моторики: «Составь композицию к натюрморту», «Утренний завтрак»», «Закрась кружочки в цвета картины», «Вологодские кружева»;

✓ выполнение двигательных и мимических упражнений на развитие эмоциональной сферы, для вхождения детей в образ и дальнейшее его изображение, например, «Как мы делаем зарядку», «Как рычит тигр и выпускает когти», «Как грустит Аленушка у озера»;

✓ музыкально-дидактические игры для создания детьми выразительных образов: «Превращение веревочки», «Маски», «Цирковые собачки», «Карнавал животных»;

✓ игры – «ожившие картины». Дети по подгруппам показывают пантомиму – изображенных в картине объектов, стараясь выразительно передать движение, настроение, характер. Вторая группа детей оценивает их действия, выделяя тех, кто более выразительно смог передать образ: «Как растет и качается дерево», «Как суетятся грачи весной» и другие;

✓ игры – перевоплощения, в которых, дети примеряют на себя образы персонажей, определенного эмоционального состояния, например, «Грустный и веселый клоун», «Две феи»;

✓ игры - «сочинялки», которые вызывают особый восторг у детей (составление сказок детьми на основе иллюстраций до начала изображения или после).

Активно использую информационно – коммуникационные технологии:

✓ просмотры мультимедийных презентаций, помогающие детям более детально рассмотреть любую часть картины, выражение лица героя, определить характер и настроение, мимику, позы и движения изображаемых объектов: «В стране живописи», «Как Ю. Васнецов зверей рисовал», «Как два художника иллюстрировали одну сказку» (Е. Рачев и Ю. Васнецов);

✓ детям интересны посещения виртуальных экскурсий и музеев, виртуальные путешествия по городам Республики Коми и по городам России, в которых дети могут, не выходя за пределы детского сада, перемещаться в пространстве и во времени, выполняя по окончании просмотра, определенные задания, например, «Филимоновские игрушки – свистульки» (украсить силуэт фигурки узором при помощи краски или приклеить разноцветные полоски бумаги), «Ночные пейзажи И. Айвазовского» (тонирование фона для морского пейзажа способом растяжки цвета), «Достопримечательности Сыктывкара» (определи по чертежу, какая достопримечательность), «Путешествие по городам Коми края» (придумай герб Эжвинского района);

✓ это создание мультфильмов на основе детских рисунков, работая над которыми как индивидуально, так и коллективно, например, один ребенок изображает пейзаж, другой – дорисовывает главного персонажа; по окончании дети вместе с педагогом озвучивают каждый кадр.

Глубокий образовательный и развивающий потенциал содержит технология проектной деятельности. В сотрудничестве с воспитателями и родителями (законными представителями) воспитанников были разработаны такие проекты как «Красная книга Республики Коми», «Такие разные кошки», «Уголки родного края», «Новогодние маски» и другие.

Важным условием развития творческих способностей ребенка в реализации ФГОС ДО является создание обстановки, опережающей развитие детей. Мы постарались окружить ребенка такой предметно – пространственной средой, которая стимулировала бы его самую разнообразную творческую деятельность. Например, «Изостудия», «Кабинет дополнительного образования»,

«Комната сказок» оснащены современным оборудованием: интерактивные доски, планшеты для рисования песком, ростовыми игрушками героев сказок, диапроектор с набором пленок для просмотра сказок, рассказов на темы, соответствующие занятию, релаксационные лампы для погружения детей в сказку, художественная литература для рассматривания иллюстраций и чтения.

В дизайне оформления используются творческие работы детей, педагогов и родителей (законных представителей). В уголках творчества каждой возрастной группы есть предметы для рисования нетрадиционными способами и техниками, которые изготовили воспитатели и родители (законные представители) для своих детей на мастера – классах: штампы, трафареты; в наличии наборы цветного картона и цветной бумаги разной фактуры, листы бумаги для рисования разных цветов, размера и формата.

На территории дошкольной образовательной организации создана:

- ✓ «творческая мастерская», где дети, во время прогулки могут рисовать разнообразными изобразительными материалами на мольбертах, на столах – кубах с откидными столешницами;
- ✓ «волшебные цветы» - мольберты для рисования цветными мелками, на которых дети могут выполнять свои художественные задумки и проявлять творчество.

ФГОС ДО предусматривает совместную деятельность всех участников образовательного процесса. Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс мы используем помимо традиционных форм, новые формы работы с родителями (законными представителями):

- ✓ привлечение к участию и проведению занятий по продуктивной деятельности;
- ✓ работа в творческих лабораториях: «Букет для Снегурочки», «Новогодняя игрушка», «Кукла Масленица»;
- ✓ мастер – классы для родителей (законных представителей) с детьми, мастер-классы родителей (законных представителей) для детей: «Открытка ветеранам», «Для любимой мамочки», «Игрушки для малышей».

Системная работа по развитию творчества, радует нас тем, что за последние 3 года увеличилось количество воспитанников старшего дошкольного возраста:

- ✓ свободно выражающих свой замысел с 51% до 75%;
- ✓ проявляющих инициативу, самостоятельность с 48% до 71%;
- ✓ проявляющих индивидуальность в применении различных техник с 50% до 80%;
- ✓ умеющих находить новые способы художественного изображения с 56% до 75%.

Работая по данному направлению, мы достигли положительных результатов. Наши воспитанники приняли участие в 49 творческих конкурсах различного уровня, как с индивидуальными работами, так и с работами в сотрудничестве с воспитателями и родителями (законными представителями), в которых получили достойное признание.

Как в любой работе, у нас есть задачи на будущее. Мы начали внедрять индивидуальные творческие проекты, в которых дети могут работать над продуктом своей творческой деятельности до нескольких дней с привлечение педагогов и родителей (законных представителей), выполняя индивидуальные задания, в том числе и домашние.

Список художественной литературы:

1. Вдовиченко, С.А. Дети светлой краской красят мир. Мини – хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С.А. Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.

2. Кононова, Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982.

3. Лыкова, И.А. Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет / И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз дидактика», 2007.

4. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

5. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада / А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1982.

***

Активные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) по художественному воспитанию в рамках ФГОС ДО

Антонова Любовь Николаевна,
музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) отвечает новым социальным запросам и уделяет большое внимание работе с родителями (законными представителями).

Для всестороннего музыкального развития воспитанников мы внедряем разнообразные формы организации музыкальной деятельности, обеспечивающие единое музыкально-эстетическое пространство в детском саду и семье. Разнообразные формы взаимодействия детского сада и семьи обеспечивают высокий уровень развития дошкольников, в том числе в музыкальной сфере.

С целью педагогического сопровождения родителей (законных представителей) в вопросах формирования основ музыкальной культуры осуществляем следующее:

- ✓ изучаем мнение родителей (законных представителей) о музыке и музыкальном воспитании детей в целом (это анкетирование, устные вопросы, наблюдение за родителями (законными представителями) и детьми и др.);
- ✓ устанавливаем доверительные отношения с родителями (законными представителями) с помощью открытых музыкальных занятий, индивидуальных консультаций, отчетных концертов для родителей (законных представителей) по платным образовательным услугам, организации семейного музыкального и спортивно-музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
- ✓ организуем и проводим музыкально-педагогическое просвещение родителей (законных представителей) посредством помещения папок - передвижек, статей в родительских уголках, распространения положительного опыта семейного музыкального воспитания на родительских собраниях и т.д.;
- ✓ организуем музыкально-игровые досуговые программы. Нравятся родителям (законным представителям) такие виды конкурсных программ, как «Мама, папа, я (дружная, поющая, танцевальная) семья», «А ну – ка, бабушки (дедушки)» и др.).

Очень популярна у родителей (законных представителей) форма культурной деятельности – это семейные коллективы художественной самодеятельности. Такие коллективы выступали у нас на посиделках и на фольклорных весенних утренниках.

Вместе с воспитателями организуем воскресный семейных отдых: семейные походы в театры, филармонию, в музеи, с последующим обсуждением спектаклей и постановок.

В детском саду накоплен положительный опыт активных форм работы с родителями (законными представителями) по художественному воспитанию, вовлечению родителей (законных представителей) в жизнь детского сада. Опыт продолжает функционировать в педагогической среде и пополняется новыми формами работы: такими как, организация новых родительских клубов «Гармония» и «Музыка вместе с мамой», проведением разнообразных совместных утренников с родителями (законными представителями), совместных музыкальных занятий детей раннего возраста и родителей (законных представителей).

Одной из наиболее эффективных форм работы с семьей, на наш взгляд, являются родительские клубы, которые стали неотъемлемой частью воспитания и образования детей. В детском саду, есть клубы разной направленности, которые проводят педагоги нашей дошкольной образовательной организации. Остановимся на родительских клубах художественной направленности.

Цель родительских клубов - повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественного воспитания и развития ребенка, привлечение их к тесному сотрудничеству с коллективом нашего детского сада.

Задачи:

- ✓ познакомить родителей (законных представителей) с методами и приемами, способствующими развитию гармоничных детско-родительских взаимоотношений, созданию благоприятного эмоционального климата в семье;
- ✓ развивать творческие способности взрослых и детей в процессе художественной деятельности и игрового общения;

✓ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей (законных представителей) и практические умения по организации художественной деятельности дома и семейного досуга;

✓ выявлять и транслировать положительный семейный опыт по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста;

✓ способствовать установлению доверительных отношений между родителями (законными представителями) и коллективом детского сада.

Первым родительским клубом по художественному воспитанию стал клуб «Гармония». Было разработано положение о работе родительского клуба и долгосрочный проект на учебный год. Проект ежегодно составляется на основе мониторинга интересов родителей (законных представителей) с учетом их запросов и пожеланий.

Это клуб для родителей (законных представителей) воспитанников старшего дошкольного возраста. В работе клуба участвуют музыкальные руководители, хореограф, воспитатель, осуществляющий платные услуги по изобразительной деятельности. Заседание клуба по согласованию с родителями (законными представителями) проводится 1 раз в два месяца.

В содержании работы клуба наиболее интересными стали темы «Музыкальная терапия», «Танцевальная терапия», «Готовимся к Новому году» и другие. Заседания проводились и проводятся в форме устного журнала, круглого стола, совместной деятельности детей и взрослых, обсуждение семейного опыта художественного воспитания и практикумов. Очень понравилась родителям (законным представителям) такая форма работы, проводимая воспитателем по изобразительной деятельности, как «Мастерская Деда Мороза». В мастерской мамы вместе с детьми мастерят разнообразные игрушки на елку из необычных материалов. Такая практическая форма работы клуба планируется и осуществляется ежегодно на ноябрьских и декабрьских заседаниях.

На заседаниях клуба «Гармония» обсуждаем, как лучше провести с ребенком день рождения в домашних условиях. Даем родителям (законным представителям) рекомендации и разучиваем детские песни ко дню рождения и хороводы. Предлагаю родителям (законным представителям) распечатанный материал или адрес интернет- сайта, на котором можно посмотреть сценарий дня рождения.

Второй год в нашем детском саду работает клуб для родителей (законных представителей) воспитанников раннего возраста «Музыка вместе с мамой». Идея создания этого клуба сформировалась из проводимых нами эпизодически музыкальных занятий с детьми раннего возраста вместе с родителями (законными представителями). Цель таких занятий: показать родителям (законным представителям), как занимаются педагоги с детьми, какие методы и приемы используют на занятиях, наглядно представить для репертуара для малышей.

Окунувшись в атмосферу музыкального занятия, увидев своими глазами, как детям нравится петь и плясать в музыкальном зале, поучаствовав вместе с малышами в играх и плясках, родители (законные представители) начинают понимать, что ребенку комфортно и весело в детском саду. После занятия родители (законные представители) всегда благодарят педагогов, спрашивают, где найти детские песенки, игры и т.д. Эта форма работы с родителями (законными представителями) помогает уже на первых месяцах посещения ребенком детского сада установить с родителями (законными представителями) доверительные отношения, а это одна из важных целей в работе с родителями (законными представителями).

Родители (законные представители) после таких занятий охотно беседуют с музыкальным руководителем, расспрашивают об успехах своих детей, интересуются рубрикой «Учим дома» в родительском уголке. Родители (законные представители) часто спрашивали, будут ли еще их приглашать на занятия. Поэтому и решили занятия детей и родителей (законных представителей) привести в систему в форме родительского клуба «Музыка вместе с мамой».

Заседания клуба начинаются, как правило, в 17.00 часов. Примерно 15 - 20 минут посвящается беседе с родителями (законными представителями) по вопросам музыкального воспитания и разучивания детского репертуара. Затем родители (законные представители) идут в группу за своим ребенком, и организуется совместная музыкальная деятельность детей и родителей (законных представителей). Радует то, что на некоторые заседания родители (законные представители) приходят вдвоем. Приведем примерные темы заседаний клуба «Музыка вместе с мамой»:

✓ Тема первого заседания: «Будем знакомы» **(**проводим в конце сентября, начале октября). Содержание заседания состоит из 3-х разделов:

1. Беседа с родителями (законными представителями) «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».

2. Разучивание с родителями (законными представителями) песенного детского репертуара.

3. Совместная музыкально-ритмическая деятельность родителей (законных представителей) и

детей.

✓ Тема заседания: «Фольклор в воспитании малышей». Здесь родителям (законным представителям) предлагаются заранее для разучивания потешки, сказки, которые затем силами родителей инсценируются перед детьми. Этой теме посвящается 2-3 заседания родительского клуба. Перед заседаниями проводятся индивидуальные встречи-репетиции, но они не всегда обязательны, достаточно объяснить родителям (законным представителям), что от них требуется.

✓ Тема заседания: «Музыкальные игры для малышей». Знакомим с играми для детей раннего возраста.

Ценность занятий с детьми и родителями (законными представителями) в клубе «Музыка вместе с мамой» заключается в том, что, являясь помощником, партнером для собственного ребенка, взрослый помогает ему освоить игровые и танцевальные движения. Родители (законные представители) сосредоточены полностью на своих детях, и это дает возможность гармонизации детско-родительских отношений. У родителей (законных представителей) появляется возможность раскрыть артистический талант, участвуя в постановках детских сказок. Появляются новые темы для общения в семье и между родителями (законными представителями) группы.

Организация взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в форме родительских клубов представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей (законных представителей) к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольной образовательной организацией и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

Можно с уверенностью сказать, что проводимая работа дает положительный результат. Наладилась прочная взаимосвязь с семьями воспитанников, родители (законные представители) стали проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Опыт использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста

Терехова Ирина Вячеславовна, старший воспитатель
Смагина Марина Ивановна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад №104» г. Сыктывкара

Использование информационно – коммуникационных технологий является одним из приоритетов современного дошкольного образования. Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, цель применения информационно – коммуникационных технологий – реализация разновариативной образовательной деятельности, которая позволяет улучшить качество обучения.

Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (компьютеры, мультимедийные установки, интерактивные доски) для достижения педагогических целей. В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно – образное мышление, поэтому главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического

позволяет педагогам быстрее достичь намеченной цели во время организованной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми. Использование электронных ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

Информационно-коммуникационные технологии стали возможным использовать в различных направлениях образовательной деятельности:

- ✓ в совместной развивающей деятельности педагога и детей;
- ✓ при организации самостоятельной деятельности детей;
- ✓ при создании развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

Созданные педагогами дошкольных образовательных организаций, посещающих стажировочную площадку нашего детского сада электронные образовательные ресурсы можно использовать в двух вариантах:

- ✓ как наглядный демонстрационный материал во время организованной образовательной деятельности;
- ✓ как дидактический и интерактивный материал во время организованной или самостоятельной деятельности детей.

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенным, интересным и является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Использование интерактивного пособия позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению. А индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, которые ребенок может решить самостоятельно.

При создании интерактивного пособия педагогами соблюдались определенные требования:

- ✓ пособие содержит исследовательский характер;
- ✓ задания должны быть легкими для самостоятельных занятий ребенка;
- ✓ пособие имеет хороший технический уровень;
- ✓ соответствует возрасту детей;
- ✓ пособие должно быть занимательным, интересным.

Педагоги дошкольных образовательных организаций, посещающие нашу стажировочную площадку, создали практическое пособие «Секреты северной земли Коми». Электронные образовательные ресурсы данного пособия можно использовать в образовательной практике, в том числе в изобразительной деятельности. Появляется возможность средствами компьютерного, мультимедийного и интерактивного оборудования развить внимание, логическое мышление и самое главное – творчество в наиболее природосообразной и привлекательной для дошкольников деятельности – игре. В этом случае, информационно – коммуникационные технологии становятся новым средством художественно – творческого развития детей.

Данное пособие содержит методические рекомендации по организации педагогических мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) по ознакомлению детей с коми краем и электронные образовательные ресурсы, созданные в программе Microsoft Office Power Point с использованием разнообразных технологических приемов. В пособии представлено несколько электронных ресурсов, которые относятся к следующим типам:

- ✓ мультимедийные наглядные электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд – шоу «фотоальбом»);
- ✓ интерактивные наглядные электронные образовательные ресурсы (виртуальные экскурсии и путешествия с управляющими кнопками и гиперссылками);
- ✓ игровые познавательные электронные образовательные ресурсы (раскраски, тренажеры и игры с кнопками триггерами и макросами, пазлы на основе спецэффекта – анимация);
- ✓ конструкторские электронные образовательные ресурсы (творческие мастерские – конструкторы, пазлы с макросом Drag and Drop – перетаскивание).

Практическое пособие «Секреты северной земли Коми» – это своеобразная энциклопедия Республики Коми, рассказ о Коми земле, ее природе, истории, традициях, художниках.

Целью интерактивного игрового познавательного пособия «Секреты северной земли Коми» является развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с природой и особенностями родного края, формирование интереса к искусству, культуре и традициям коми народа.

С помощью данного пособия решаются следующие задачи:

- ✓ сформировать у детей мотивацию к деятельности;
- ✓ познакомить с понятием «народное искусство», расширять представления о коми народном искусстве;
- ✓ формировать познавательный интерес к культуре, традициям коми народа;
- ✓ развивать творческие способности, наблюдательность, воображение;
- ✓ воспитывать уважение и чувство гордости за свой родной край, к людям, которые внесли значительный вклад в развитие края (к мастерам, художникам, народным умельцам).

Практическое интерактивное игровое пособие «Секреты северной земли Коми» дает детям возможность увидеть красоту, величие и своеобразие северной природы, прикоснуться к страницам ее истории, познакомиться с культурой и традициями Коми народа, побывать в творческих мастерских народных умельцев.

Данное пособие предназначено для использования в группах, оснащенных демонстрационной техникой: персональным компьютером или ноутбуком, проектором, экраном (или интерактивной доской). Включенные в пособие электронные образовательные ресурсы могут использоваться воспитателями, педагогами дополнительного образования в ходе знакомства с изобразительным искусством, в совместной изобразительной деятельности, с группой или с подгруппой детей, в индивидуальной работе с детьми.

Основная часть пособия – интуитивно понятный интерфейс в виде волшебного цветка с разноцветными лепестками, на которых изображены картинки – эмблемы. Удобная навигация поможет легко найти необходимую информацию, посмотреть презентацию с иллюстрациями, посмотреть слайд – шоу (фотоальбом) с репродукциями, поупражняться в технике росписи или поиграть, посетить творческую мастерскую. При необходимости можно сохранить картинку и распечатать ее на принтере. Предшествует работе с практическим пособием «Секреты северной земли Коми» видео-сказка «Енэжка и Войпель» (о девушке Радуге и Владыке северных ветров).

С помощью сказочной истории ребенок вовлекается в игровую деятельность за компьютером: раскраска – тренажер «Раскрась Енэжку». Если ребенок правильно раскрасит Енэжку, она будет спасена. Енэжка подарит волшебный цветок (уна рӧма дзоридз), который раскроет ребенку «Секреты северной земли Коми», и перенесет его на воображаемую страницу. Кликнув левой кнопкой мышки по цветку, ребенок окажется на страничке с игровым меню. Игровое меню в виде вошебного цветка (уна рӧма дзоридз), с разноцветными лепестками на которых изображены картинки – эмблемы. При наведении курсора мышки на картинку – эмблему звучит голосовая инструкция с темой игрового пособия. Кликнув левой кнопкой мышки по значку, мы перейдем по гиперссылке в папку с одноименным названием, где содержатся разработанные педагогами электронные образовательные ресурсы в соответствии с темой:

- ✓ «Сыктывкар – миян кар»;
- ✓ «Природа северного края» (природа, растительный мир);
- ✓ «Животные и птицы коми края»;
- ✓ «Красная книга Республики Коми» (животные, птицы);
- ✓ «Сказки, мифы и легенды»;
- ✓ «Картинная галерея»;
- ✓ «Коми земля – мастерами славится».

При работе с электронными интерактивными ресурсами необходимо соблюдать правила:

- ✓ не стоит выполнять с детьми все задания сразу: 1-2 игры за один раз – это занимательно, много – утомительно и небезопасно для здоровья ребенка;
- ✓ важно помнить, что согласно требованиям СанПиН, находиться у экрана компьютера ребенок 5–ти лет может не более 7 минут, ребенок 6 лет – не более 10 минут;
- ✓ игровые задания следует проводить не чаще 2 – х раз в неделю; после работы с компьютером следует проводить гимнастику для глаз.

В результате работы с практическим интерактивным игровым познавательным пособием «Секреты северной земли Коми» у детей развивается интерес, любознательность и познавательная мотивация. Развиваются предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания мира

природы и произведений изобразительного искусства. Происходит становление эстетического отношения к окружающему миру.

Если вас заинтересовали представленные в пособии материалы, вы можете воспользоваться ими по данной ссылке http://madou104.ru/stazhirovochnaya-ploshchadka.

Список использованной литературы:

1. Авдулова Т., Кротова Т. ФГОС дошкольного образования: обучение и / или развитие?» / «Дошкольное воспитание». - № 11. - 2005 г. – С.32.
2. Аствацатуров Г.О. Описание приемов медиадидактики / Г.О. Аствацатуров [Электронный ресурс] URL: http://didaktor.ru/texnologicheskij-priyom-virtualnaya-progulka-novaya-versiya/ (дата последнего обращения: 13.10.2017 года).
3. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю.М. Горвиц. - М.: 1998.
4. Захарова, И.Г. «Информационные технологии в образовании» (Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений) / И.Г. Захарова. – М.: 2003.
5. Дрожин, Ю.Г. Мезенская роспись (рабочая тетрадь по основам народного искусства) / Ю.Г. Дрожин. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
6. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. - М.: «Мозаика — синтез», 2011.
7. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новоселова. - М.: «Новая школа». 1997.
8. Ревнивцева Р.М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении / Р.М. Ревнивцева [Электронный ресурс] URL: http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/63/2786/ (дата последнего обращения: 13.08.2017 года).
9. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства. [Электронный ресурс] URL: http://bibliofond.ru/view.aspx?id=564959 (дата последнего обращения: 26.09.2017 года).
10. Национальная галерея Республики Коми программа «Краеведение» (Коми край глазами художников). [Электронный ресурс] URL: http://www.kraevidenie.ru (дата последнего обращения: 26.11.2017 года).
11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016 г) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. [2016].
12. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

***

Чуймӧдана шылад - удивительная музыка

Селиванова Ольга Васильевна,
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 29» г. Сыктывкара

В современных стандартах дошкольного образования среди задач образовательной системы названа глобальная задача – «развитие общей культуры личности», которую предлагают формировать посредством различных образовательных областей.

В контексте интересуемой нас темы такой областью является художественно-эстетическое развитие, в которой раскрывается общекультурное развитие, в результате которой ребенок осваивает нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях своего народа.

Одним из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей.

Творческой группой музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар» разработано учебно-методическое пособие «Чуймӧдана шылад» («Удивительная музыка») для детей дошкольного возраста по слушанию коми национальной музыки.

Данная тема актуальна в настоящее время, так как приобщает ребенка-дошкольника к этнокультурному компоненту. Сохранение и распространение национального искусства среди детей, которые порой не знают родного языка, народных песен является одной из задач музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций. Очень важно, чтобы ребенок в раннем возрасте прикоснулся к живительному источнику народной музыки. Творчество народа поможет заложить в его душу основы художественной культуры, научит реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться на образцы духовности, гуманизма, творческого отношения к миру.

Кроме того, приобщение дошкольников к национальной музыке, к культуре коми народа позволит им осознавать себя как личность, принадлежащую к определенной социокультурной общности людей, а с другой стороны – воспитывает в них уважение к субкультуре коми народа.

При включении в образовательную программу дошкольной образовательной организации этнокультурного компонента, у музыкальных руководителей возникает потребность в обновлении содержания музыкального образования дошкольников и включении качественного, систематизированного материала по коми национальной музыке, сопровождающегося описанием содержания, музыкальными иллюстрациями, наглядно-зрительным рядом.

В основу учебно-методического пособия заложен принцип накопления музыкально-интонационного опыта восприятия коми национальной музыки с раннего дошкольного возраста. В процессе приобщения к образцам музыки народов коми у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации, способность понимать и ценить прекрасное в музыке родного края, закладываются основы национальной культуры, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку.

Пособие составлено с учетом возрастных возможностей дошкольников, имеет четкую структуру и логично в изложении. В нем определены задачи и показатели музыкального развития детей, предложено тематическое планирование по каждой возрастной группе, дана структура занятий по слушанию коми народной, авторской и инструментальной музыки с учетом возрастных и психофизических возможностей ребенка, включен рекомендуемый аудио и видео материал, мультимедийные презентации.

Прилагается дополнительный материал, который могут использовать воспитатели и педагоги дополнительных дисциплин в своей деятельности с детьми (видео, мультипликационные фильмы, презентации).

В данное пособие вошли:

- ✓ 9 папок с музыкальными файлами;
- ✓ 26 мультимедийных презентаций;
- ✓ 66 авторских видео роликов, разработанных музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар»;
- ✓ 12 познавательных видеосюжетов, взятых из интернета;
- ✓ 7 познавательных документов, которые рассказывают о культуре коми народа, об их творчестве.

Данное учебно-методическое пособие поможет музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования приобщить детей дошкольного возраста к ценностям национальной культуры посредством восприятия коми музыки.

Задачи на будущее:

1. Разработать систему сотрудничества с семьей и педагогами по этнокультурному образованию (цикл консультаций, открытых мероприятий: развлечений, викторин, театрализованных постановок, организаций оркестра, мини хора и т.д.)

2. Оформить рекомендации по организации развивающей предметно-пространственной среды в семье, музыкальном зале и групповых помещениях, способствующей полноценной реализации музыкального этнокультурного образования.

3. Организовать сотрудничество с Национальным музыкально-драматическим театром Республики Коми с подборкой репертуара в соответствии с тематическим планированием.

Список использованной литературы:

1. Концепция образования этнокультурной направленности в Республике Коми на 2016 год. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 13.12.2010 № 310.

2. Клейман, Т.В. Детям о культуре народа коми. Часть 2. / Т.В. Клейман. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.

3. Обрезкова, А.К. Музыка моего народа: хрестоматия для 3 кл. / А.К. Обрезкова, Л.В.Юркина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981.

4. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа / О.П. Радынова. – М: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016 г) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. [2016].

6. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

Использование электронных образовательных ресурсов в музыкальном образовании дошкольников

Непейвода Наталья Гермогеновна,
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 100» г. Сыктывкара

Концепция модернизации российского образования акцентирует внимание на необходимости формирования информационной компетентности, как одного из основных показателей качества образования, процесса усвоения знаний.

Компетентность в области информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) является одной из приоритетных целей образования, поэтому информационная культура современного педагога должна стать частью его общей педагогической культуры. Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний.

Любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации. В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (аудио-, видео-средства, оргтехника, система INTERNET). Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился новый термин – «информационная технология». Компьютерные (информационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Данная технология становится популярной не только в профессиональном (ССУЗы, ВУЗы), общем образовании (школы), но и активно внедряется в дошкольные образовательные организации, то есть охватывает все ступени образования.

В своей работе мы придерживаемся классификации доктора педагогических наук В.Ф. Ефимова, который распределяет все ИКТ на три группы:

- ✓ мультимедийные презентации – средство развития познавательной активности обучающихся и воспитанников;
- ✓ информационно-обучающие программы – возможность моделирования и наглядной демонстрации содержания изучаемого материала при учете индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- ✓ тестирующие программы – способ дифференцированной диагностики и контроля обученности детей.

Рассматривая возможности использования ИКТ в детском саду, остановимся на некоторых их формах. Так, к примеру, можно выделить две основные формы:

1) оформление, классификация и накапливание учебной документации в электронном формате. В перечень материалов, используемых на электронных носителях, входят календарно-тематические планы по всем разделам реализуемой программы, методические копилки («Работа с родителями», «Сценарии и развлечения для дошкольников», «Копилка презентаций по разделам»);

2) использование ИКТ как средство для эффективного освоения дошкольниками изучаемого материала, «погружения» детей в предмет изучения, содействия становлению у воспитанников более глубоких и ярких представлений.

В последние годы ИКТ прочно вошли в деятельность музыкального руководителя дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Без использования ИКТ немыслима организация любого вида музыкальной деятельности, досуга дошкольников, праздника. Компьютер в работе музыкального руководителя детского сада выполняет функции источника учебной информации, наглядного пособия, средства подготовки, систематизации и хранения текстов, музыкального материала, средства подготовки выступлений различного характера.

Использование ИКТ в музыкальной деятельности позволяет музыкальному руководителю решить ряд следующих образовательных задач:

- ✓ расширение представлений детей при помощи визуализации учебного материала; ИКТ делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные (реализация идеи индивидуализации обучения детей);
- ✓ повышение мотивации к разным видам музыкальной деятельности детей;
- ✓ содействие формированию музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармоничного развития его личности в целом.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкальной деятельности перед музыкальным руководителем стоит задача сделать образовательную деятельность интересной, насыщенной и занимательной. Образовательный материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающего интерес у дошкольников к образовательному процессу и способствующего созданию положительной эмоциональной обстановки в процессе обучения. Ведь именно процесс удивления ведет за собой процесс понимания.

ИКТ могут использоваться в разных видах и формах непосредственно образовательной деятельности в рамках реализации задач образовательной области ««Художественно-эстетическое развитие (Музыка)». Рассмотрим некоторые из них на примере авторского проекта «Знакомство детей с коми национальными инструментами». Актуальность вопросов развития патриотических чувств дошкольников, вызвала потребность в разработке данного проекта в форме специально созданного обучающего мультимедийного пособия. Остановимся более подробно на виртуальной части проекта и рассмотрим некоторые из разделов (направлений) интерактивного пособия:

1. Видеоролики – один из видов использования ИКТ на занятиях в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)». Содержание видеороликов включает знакомство с коми национальными музыкальными инструментами. Формы демонстрации: слайд-шоу, видеофрагменты, объединенные в единой целое тематическим принципом.

Видеоролики разработаны к темам, посвященным 11 музыкальным инструментам, таких как: «серапалич», «тотшкодчан», «зиль-зёль», «шур-шар», «чипсаны», «пеляны», «брунган», «лэтчанвуж», «сигудэк», «сылан», «тутштотш». Также к разделу «Игра на коми национальных музыкальных инструментах» (для младшего, среднего возраста – «Ручеек», «Зайка и медведь», «Веселый оркестр»; для старшего дошкольного возраста – «Марьямоль», «Шодыбан», «На лесной полянке»).

Использование видео целесообразно в том случае, если ДОО оснащена мультимедийной аппаратурой (проектором, экраном) поскольку в этом случае площадь обзора увеличивается, создается «эффект присутствия». Использование такой информационной технологии позволяет эффективно развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного и памяти: зрительной, слуховой, образной, ассоциативной и др.

2. Интерактивные игры - серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детьми. Для повышения мотивации на усвоения программного материала были разработаны игры в программе PowerPoint. Примерами таких игр служат: «Один лишний» (на закрепление знаний о группах коми национальных инструментах (ударные, струнные, духовые)), «Угадай на чем играю» (на закрепление знаний детей о группе ударных коми национальных инструментах), «Загадки», «Создай оркестр» (на закрепление знаний в определении внешнего вида и звучания коми инструментов), «Викторина» (проводится на вечерах досугов с родителями (законными представителями), ее целью является укрепление коммуникационных связей в триедином пространстве ребенок – родители (законные представители) – педагог).

3. Интерактивный альбом создан в программе FlachFlbumDeluks. На каждой странице данного «альбома» дети получают возможность обобщить свои представления, получить дополнительную информацию и выполнить упражнения на закрепление исполнительских навыков.

4. Подготовка презентаций – серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детьми. Используя возможности программы

PowerPoint, Proshow Produser можно разработать и использовать презентации по всем видам музыкальной деятельности.

Например, в разделе «Слушание музыки» мультимедийные презентации чаще всего используются с целью создания представлений об эпохе, композиторе, исполнителях, музыкальных произведениях (жанрах, циклах, отдельных пьесах и т.д.). Презентации как нельзя лучше позволяют установить связь между разными видами искусства (использование репродукций, иллюстраций, фотографий и др.).

В процессе музыкально-ритмической деятельности использование презентаций направлено на моделирование движений и перестроений. Модели могут иметь форму мнемотаблиц, с помощью которых дети легче выполняют перестроения, осваивают на уровне понимания элементы движений, танцевальных и игровых композиций.

На развлечениях и праздниках так же можно использовать мультимедийные слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.

5. Музыкальные электронные игры – игры, составленные по типу компьютерных игр с элементарными действиями и правилами. К таким играм относятся игровые упражнения с использованием анимации. Наиболее удобно использовать такие игровые упражнения в разделе «Пение». Они позволяют по графическому изображению разучивать различные попевки, развивать голосовой аппарат, по картинкам-подсказкам узнавать и разучивать песни.

Существуют так называемые музыкальные флэш-игры (или игры в режиме «онлайн»), направленные в большей степени на овладение знаний о музыке, формирование умений воспроизводить звуки. Например, игра «Разноцветный ксилофон» позволяет подбирать небольшие мелодии при помощи «мышки».

Подводя итоги, можно подчеркнуть, что сегодня «интерес к виртуальному получению знаний является одним из мощных мотивов, обучающихся к познанию. В связи с этим этап мотивации учения обогащается за счет увеличения потенциала восприятия, приобретения познавательной нагрузки, развития воображения и эмоций детей». Это позволяет сделать вывод о том, что изучение и дальнейшее использование ИКТ становится актуальной задачей образования. Но применяя компьютерные обучающие программы на музыкальных занятиях, нельзя забывать о том, что мы общаемся с искусством. Важно не подменить его общением с компьютером, не превратить его в технический практикум. Важно помнить о разумном использовании компьютера для раскрытия, развития и реализации способностей ребенка.

Список использованной литературы:

1. Беляков, Е.В. Понятие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и их роль в образовательном процессе /Е.В. Беляков [Электронный ресурс] – URL: belyk5.narod.ru/IKT_new.htm (дата обращения: 01.10.2017 г.).

2. Гончаров, Д.К. Коммуникационные технологии в образовательном процессе информационного общества / Сборник научных статей «Социология ИКТ». Вып. 1 / Д.К. Гончаров. [Электронный ресурс] – URL: http://screen.ru/ikt/index.html (дата обращения: 15.10.2017 г.).

3. Ефимов, В.Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников / Начальная школа. – 2009. – №32. – С.38-43.

4. Конаков, Н.Д. Традиционная культура народа / Н.Д. Конаков. – г. Сыктывкар, 2013.

5. Майер, А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие / А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751) [Электронный ресурс] – URL: https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html (дата обращения: 08.09.2017 г.).

***

Рекомендации
городской конференции педагогов дошкольных образовательных организаций г. Сыктывкара
«Художественно-эстетическое развитие детей: опыт реализации ФГОС ДО»

Характеризуя современную систему дошкольного образования, необходимо отметить ее целевую направленность на гармоничное развитие ребенка. Огромную роль в формировании духовного развития личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы играет искусство. Ознакомление детей с различными видами искусства, такими как живопись, музыка, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, театральная деятельность – являются неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания в детском саду.

В условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения детей, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, возрастает роль искусства, национальной и музейной культуры в становлении культурной личности ребенка-дошкольника.

Содержание конференции посвящено актуальным проблемам художественно-эстетического воспитания и развития детей, а также представлению опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций.

Заслушав и обсудив доклад и сообщения выступающих, обобщив итоги пленарного заседания, участники конференции отметили возрастающую роль дошкольного образования как ресурса развития личности. Для реализация этой цели, как отметили участники конференции, необходимо повышать уровень профессиональной компетентности воспитателей дошкольных образовательных организаций и формирующих ее компетенций.

На основании анализа проблем, отмеченных в основном докладе, и анализа лучших педагогических практик, участники конференции рекомендуют:

I. Руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций:

1. Создать развивающую предметно-пространственную среду в дошкольной образовательной организации, соответствующую задачам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, их возрастным особенностям, а также обеспечить интеграцию и взаимосвязь различных образовательных областей.

2. Расширить педагогические методы ознакомления детей с национальной культурой народа коми, привлекать к работе мастеров прикладного искусства, работников музеев, театров, библиотек.

3. Развивать творческие способности детей в игровой, театрализованной и художественной деятельности с использованием инновационных педагогических технологий и авторских проектов.

4. Расширить спектр кружков по художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей в системе дополнительного образования дошкольных образовательных организаций.

5. Повышать педагогическую компетентность родителей (законных представителей) в вопросах художественного воспитания и развития ребенка; привлекать родителей (законных представителей) в совместные мероприятия с детьми: фольклорные и иные праздники, совместная прикладная деятельность родителей (законных представителей) с детьми, совместные экскурсии, обмен семейными традициями и т.д.

6. Обеспечить вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

7. Повышать профессиональную компетентность педагогов в вопросах художественно-эстетического воспитания и развития детей.

8. Педагогам активно использовать информационно-коммуникационные технологии в работе по художественно- эстетическому направлению, создавая авторские фильмы, методические продукты и делиться передовым опытом с коллегами дошкольного образования МО ГО «Сыктывкар» и России, используя сетевой ресурс дошкольных образовательных организаций и персональные сайты педагогов.

9. Самостоятельно разрабатывать авторские методические продукты, включающие разнообразные новые формы и методы работы с детьми, реализующие задачи художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС ДО.

10. Педагогам дошкольных образовательных организаций принимать активное участие в деятельности профессиональных объединений, обеспечивающих профессиональное общение,

овладение достаточным уровнем теоретической и практической подготовки в части организации и содержания образовательного процесса с воспитанниками по проблемам художественно-эстетического воспитания и развития детей на основе ФГОС ДО.

11. Организовать эффективное взаимодействие с детскими школами искусств путем прохождения педагогами стажировки.

II. Ресурсному центру и Площадкам по художественно-эстетическому воспитанию:

1. Создать базу методических материалов, учебных пособий и практических разработок для работы с детьми в условиях реализации ФГОС ДО.

2. Продолжить практику проведения конференций, регулярных методических семинаров, профессиональных конкурсов для педагогов по проблемам художественно-эстетического воспитания и развития детей.

III.Управлению дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар»:

1. Обобщить материалы конференции и издать сборник «Вестник».

П е р и о д и ч е с к о е и з д а н и е

Вестник № 1, 2018

Городская конференция педагогов дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар»
«Художественно – эстетическое развитие детей: опыт реализации ФГОС ДО»

Составители:
Белых Светлана Сергеевна,
канд. экон. наук, доцент, почетный работник общего образования РФ,
старший инспектор Управления;
Иевлева Татьяна Сергеевна,
начальник отдела информационно-методического сопровождения
МБУ «Центр психолого-педагогического и информационно – методического сопровождения»
г. Сыктывкара.

Учредитель:
Управление дошкольного образования
администрации МО ГО «Сыктывкар»

Редакционная коллегия:
Горбунова Тамара Евгеньевна,
заслуженный работник РК, начальник Управления, *председатель редколлегии*
Мишарина Галина Ивановна,
почетный работник общего образования РФ,
заместитель начальника Управления, *заместитель председателя редколлегии*
Коданева Елена Николаевна,
почетный работник общего образования РФ, начальник отдела развития дошкольного образования Управления, *член редколлегии*
Сборнова Наталья Владимировна,
почетный работник общего образования РФ,
директор МБУ «ЦПП и ИМС» г. Сыктывкара, *член редколлегии*
Белых Светлана Сергеевна,
канд. экон. наук, доцент, почетный работник общего образования РФ,
старший инспектор Управления, *член редколлегии*
Иевлева Татьяна Сергеевна,
начальник отдела информационно-методического сопровождения
МБУ «ЦПП и ИМС» г. Сыктывкара, *член редколлегии*